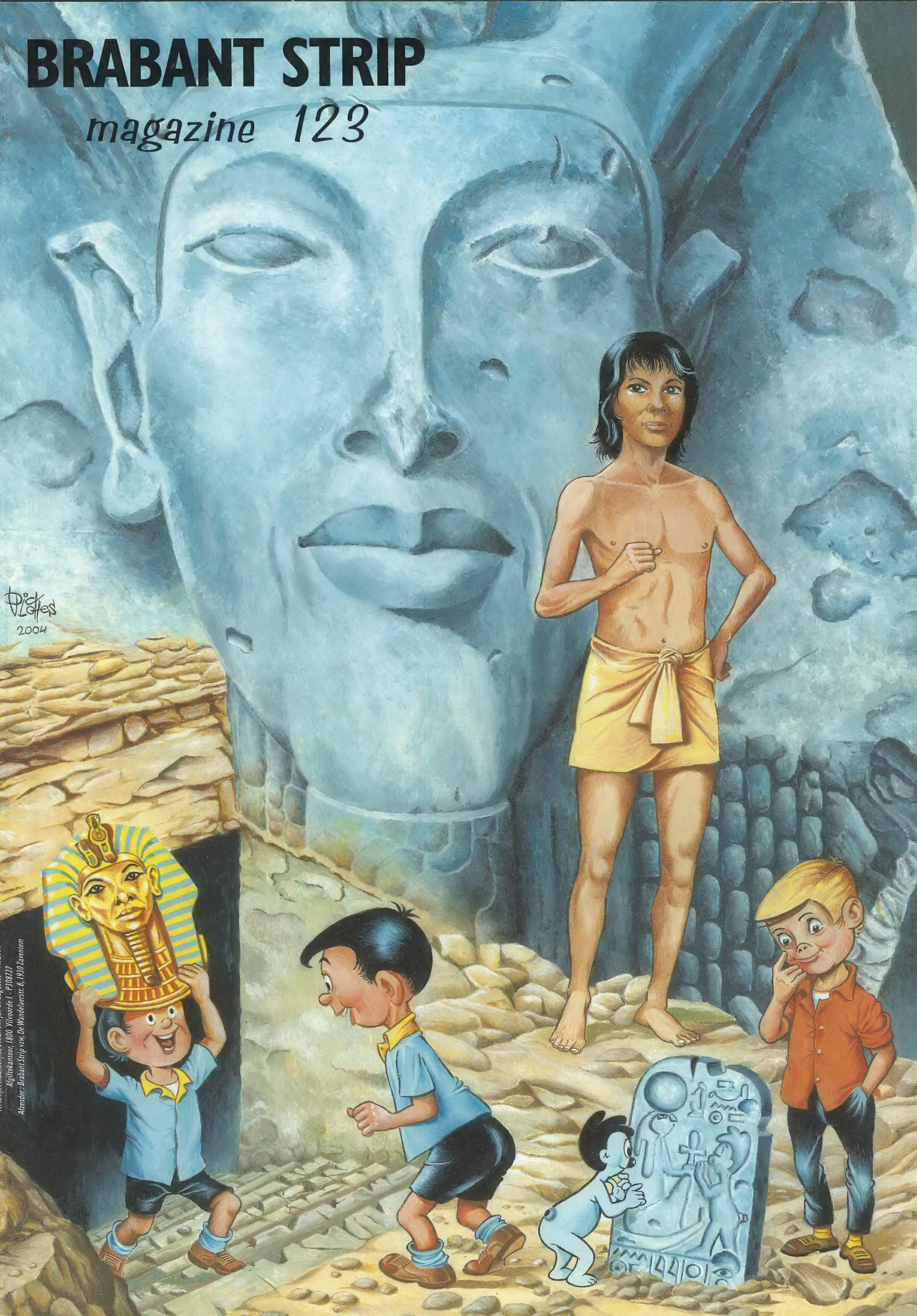
BRABANT STRIP

magazine 123



Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde I - P308727
Afzender: Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Het gaat maar door...

In deze aflevering lazen we zelf met pretoogjes de belevenissen van Dick Vlottes bij Studio Toonder. Eindelijk weten we nu meer over de man die Senmoet de Egyptenaar tekende, een strip die ons als kind zo wist te boeien in 't Kapoentje en in Olidin. Het heeft altijd weer iets bijzonders, telkens je zo'n puzzelstukje uit je jeugd kan bijleggen.
We kregen ondertussen al heel wat stortingen binnen voor lidgeld 2005. Bedankt voor het vertrouwen en we zullen ons uiterste best doen om ook in 2005 weer meer van hetzelfde te brengen en liefst beter te doen...
Wij gaan dus door maar we denken toch ook aan de leden van wie we voorgoed afscheid namen, zoals Guido Balbaert, L. Boomsma en Pierre Theuns. Zij waren er graag bij en daarom blijven we het ook een beetje doen voor hen.

de redactie

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Léon den Hartog.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen
cover : M. Tillieux

Cover : Dick Vlottes

INHOUD

Agenda 3
Dick Vlottes 4
Koffieklets 15
Reclamerubriek 24
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2004 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

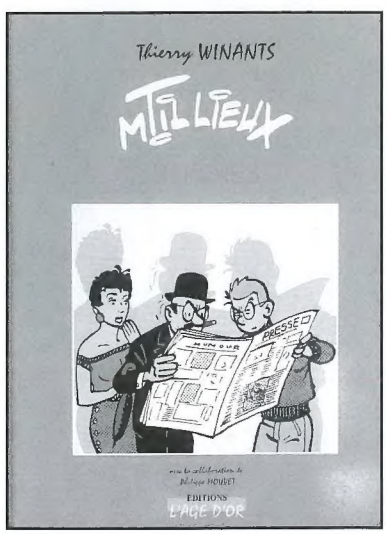
nr.10 van 31/12/2004
1.300 exemplaren

COLLECTIE FENIX 2005
HET IS ZOVER!

Nogal wat ongeduldige leden vroegen wanneer de voorintekening van Fenix 2005 zou starten, en dat begrijpen we. Vooral omdat Fenix 25, *Snoek boven water* zo'n geslaagd album is geworden en er nog een tweede album op komst is. Welnu, het is dan toch zover, eindelijk! We hebben gezocht naar nieuwe titels, naar nieuwe auteurs ook, en hebben die gevonden. We hebben nog meer plannen en hopen daar binnenkort meer over te kunnen vertellen. Maar wat 2005 betreft, ga direct naar pagina 22!!!

TILLIEUX!

Veel enthousiaste reacties ontvangen op magazine 122 . En zeggen dat het concept voor dit nummer al een jaar of drie geleden bedacht werd. Nu pas hebben we tijd gevonden om dit uit te werken en zo liggen hier nog wel meer dossiers te wachten. Nog even vermelden voor de fans dat zopas een mooi boek verscheen over Tillieux, *Repères* getiteld, bij uitgeverij l'Age d'Or (Charleroi), van de hand van Thierry Winants. Prijs : 49 euro. Philippe Mouvet leverde een bijdrage aan dit aanbevolen boek.



AGENDA Stripevenementen

15 en 16 jan 2005 **Avelgem**
1ste Postzegel- en Stripruilbeurs in het ontmoetingscentrum Feniks, Ganzenhofstraat 69.Info: Erwin Decruyenaere tel: 056/75.47.66

27-30 jan 2005 **Angoulême**
Inlichtingen : http://www.bdangouleme.com

5 en 6 feb 2005 **Moeskroen**
Salon de la bd (nieuw).
Inlichtingen : http://www.salonbdmouscron.be.tf/

15-20 feb 2005 **Brussel**
Foire du livre
Inlichtingen : http://www.foiredulivre.com/

20 feb 2005 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs in het Hof Ten Hemelrijk - Kloosterstraat 7. Tekenaars komen signeren van 14u, Marc de Bel - Ivan Adriaenssens - Michael&Luc Vincent - Steven Dhondt - Patrick van Oppen - Jan Bosschaert - Info: Griet Van Buggenhout: Tel: 052/35.61.65 of mail griet.vanbuggenhout@nijdrop.be. - www.nijdrop.be

19 en 20 feb 2005 **Rijswijk**
Jaarlijkse stripbeurs.
Info: http://www.stripbeurs.com

20 feb 2005 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs in het Hof Ten Hemelrijk - Kloosterstraat 7. Tekenaars komen signeren van 14u.

12 en 13 maa 2005 **Hornu (Henegouwen)**
Inlichtingen : http://www.philabedelie.Xdir.org

2 en 3 apr 2005 **Maisons-Lafitte (Fr)**
Inlichtingen : http://www.salonbd-maisons-laffitte.com

10 apr 2005 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafel Rond van 10u tot 17u in zaal "Het Bad", Martelarenlaan (achter het station). Info: J.P. Hendrickx : 016/23.65.97

23 en 24 apr 2005 **Moeskroen**
Salon de dédicaces.
Inlichtingen : http://www.salonbdmouscron.be.tf/

15 mei 2005 **Knokke**
Tweede Knokse stripfestival door op de zeedijk van Knokke. Diverse Belgische en Nederlandse tekenaars hebben reeds toegezegd. Info:jean-pierre.vantorre@knokkeheist.be, Albert de Waegenaere(Tel.0031/1174622147) of Walter.Lembrechts@pandora.be

22 mei 2005 **Ganshoren**
Inlichtingen : http://www.festival-bd.be/index.jsp

4 en 5 jun 2005 **Amiens**
Inlichtingen : http://bd.amiens.com/actu.php

Ledendag LICHTERVELDE!

13 feb.

vanaf 13uur

OPGELET , NIEUWE ZAAL :
zaal Lichtenhove,Torhoutstraat 42 !!!
Net als vorige jaren rijdt je de Torhoutstraat in (langs gemeentehuis),maar in plaats van zoals vroeger eerste straat rechts te nemen (Boomgaardstraat), nog een 300m rechtdoor in de Torhoutstraat. Zaal Lichtenhove bevindt zich op de rechterkant. Er is ruime parkeermogelijkheid.
De beschikbare ruimte wordt verdeeld onder de aanwezigen.
Bar en broodjes zijn voorzien

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
Met mmv. Johan Van Ransbeeck

In Vlaanderen is hij uitsluitend bekend van Senmoet de Egyptenaar, *een van de betere realistische reeksen, ooit nog verschenen in 't Kapoentje. Maar Dick Vlottes heeft heel wat meer op zijn actief, hij was onder andere medewerker bij de Toonder Studio's. Echt een geschikt onderwerp voor dit magazine, vonden wij.*
Ten huize Vlottes werden we door Dick en zijn vrouw Dini zeer hartelijk ontvangen. Dat de gastvrijheid ver ging, bleek wel toen we tijdens het interview werden getrakteerd op eigengemaakte soep en op belegde broodjes. Het gesprek werd een lange ontdekkingstocht langs alle teken- en illustratiewerk dat Dick in de loop der jaren heeft uitgevoerd. Precieze data waren moeilijk te achterhalen, maar met steun van zijn vrouw kwamen vele herinneringen weer naar boven en het "o ja, dat heb ik ook nog gedaan" was niet van de lucht. Dick Vlottes blijkt zeer veelzijdig te zijn. Naast stripteken heeft hij ook (deels) zijn eigen stripverhalen geschreven en in opdracht van dag- en weekbladen heeft hij voor andere tekenaars strips geïnkt, geletterd, ingekleurd, ingewassen enzovoort. Ook Dini, haar meisjesnaam is Scheffer, bleek lange tijd in de stripwereld werkzaam te zijn geweest met het letteren van strips.

- Ine en Martin Van Meenen -

◀ *Echnaton, geschilderd door Dick Vlottes (zie foto pag. 5)*

DICK VLOTTES :

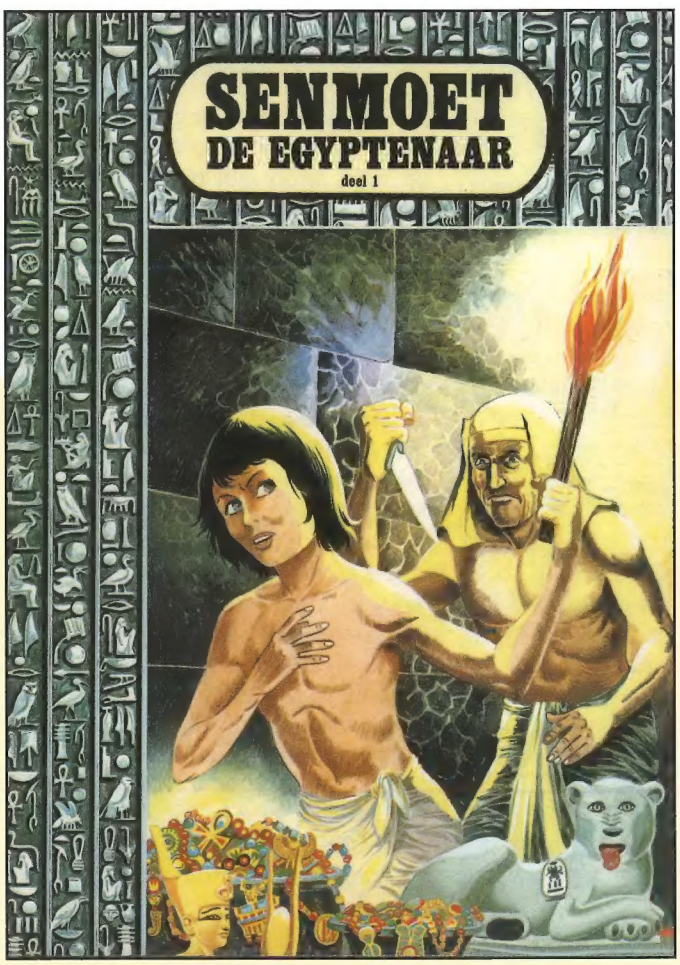
"Tom Poes en Bommel waren zo geconstrueerd dat je een stoeltje altijd op een bepaalde manier moest tekenen om ze te kunnen laten zitten"

Wat waren vroeger uw favoriete strips?
Rikki Visser, Prins Valliant en Rip Kirby van Alex Raymond. Weet je, Rikki de Visser, een vrouwelijke rechercheur, die stond bij ons in de krant en dat is de aanleiding geweest om strips te tekenen, vanaf m'n 14de jaar. Poppetjes tekenen en dergelijke vond ik gewoon leuk. Vrij werk tekenen, zoals bijvoorbeeld met Sinterklaas, geen reclame of zo.

Wie was uw grote voorbeeld als tekenaar?
Jean Dulieu van Paulus de boskabouter. De film van *Sneeuwwitje* van Walt Disney vond ik ook geweldig. Die heb ik zo vaak gezien!

Hoe bent u in de tekenwereld gerold?
Toen ik het idee kreeg om strips te tekenen dacht ik *"nou dat doe ik wel even"*, zoals ik dacht dat iedereen denkt. Er was maar één bedrijf en dat was Toonder. Ik stuurde een briefje, of ik een keer mocht komen, met een paar tekeningen erbij. Maar nee, het was nog niet goed genoeg. Ik dacht, ter zijner tijd zal ik nog iets sturen en zo wel 3 à 4 keer. Er ging wel twee jaar overheen, toen mocht ik langskomen.

Maar voordien had u toch al in 1955 voor uitgeverij ATH van Arnoldus Teeuwen gewerkt?
Dat was niks maar ik dacht dat ik al heel wat kon. Ik was gek op Tarzan en al tijdje bezig met het tekenen daarvan.



Op een gegeven moment ben ik naar Rotterdam gereisd om het door mij geschreven en getekende Tarzan verhaal aan de heer Teeuwen te laten zien. Hij heeft het direct gekocht en daarna heb ik elke maand een boekje voor hem gemaakt. Ik was heel trots, vooral toen het eerste boekje in de winkel lag. Dat was mijn eerste werk. Alle Tarzanverhalen heb ik zelf geschreven en getekend. Mijn grote voorbeeld waren de Amerikanen Burne Hogarth en Harold Foster, dat waren mijn voorgangers. Zo mooi kon ik Tarzan natuurlijk niet tekenen. Ik heb er wel heel wat getekend. Het werd abrupt afgebroken omdat er een brief uit Amerika kwam dat Teeuwen een boete of een proces kreeg als hij niet de Amerikaanse verhalen publiceerde. Dat heeft hij dan gedaan en zo was er voor mij de lol vanaf. Dat heeft toen ongeveer twee jaar geduurd, daarna heb ik voor de Bell Studio in Lunteren drie boekjes geschreven en getekend van *De Groene Straal*.

Dick Vlottes in zijn atelier, nog steeds in de ban van Egypte!

Hoe verliep het bezoek aan Toonder?
Toen ben ik naar de Toonder Studio's gegaan. Ik had inmiddels dus wat ervaring en ik had geluk want Het Vrije Volk zocht toen een strip. Ze wilden geen werk van Toonder hebben, dat was al zo bekend. Toen ik naar Toonder ging, heb ik een strip ontworpen met in de hoofdrol een tweeling, Hinter en Minter, geschreven door de schrijver Paul Biegel. Maar na een paar verhalen had Paul geen zin meer in deze strip. Dus moest ik zelf proberen om de teksten te schrijven. Ik heb toen al mijn moed verzameld en tot mijn verbazing kon ik het!!! De strip werd dagelijks gepubliceerd in dagblad Het Vrije Volk. In totaal zijn er zeven verhalen van Hinter en Minter verschenen. Ik had ook nog ander werk, bijvoorbeeld Tom Poes, Kappie en van die reclamestrips voor het ziekenfonds, van die cartoons. Ik tekende wel freelance voor de Toonder Studio's.

Hoe ging dat in zijn werk?
Één dag in de week ging ik naar de studio en de rest van de week werkte ik thuis. Ik kreeg het hele verhaal mee en dan maakte je thuis de productie en de schetsen. Daarmee ging je vrijdags naar de studio in Amsterdam en dan ging Marten Toonder corrigeren. Daarna kreeg je het werk weer mee naar huis. Dat was soms zeer irritant hoor, want wat jij heel zorgvuldig had getekend daar ging hij met de gum in. Dan dacht je wel eens *"ik kan niks"* maar ja, dat deed hij bij iedereen, zelfs bij de schrijvers.

Lag het aan de stijl of was het dan fout getekend?
Dat weet ik niet, fout was het niet maar het was wel zo dat de hele productie enorm stagneerde. Het ging niet vooruit en je zat op een gegeven moment twee dagen aan een strip te werken, dat was niet prettig.

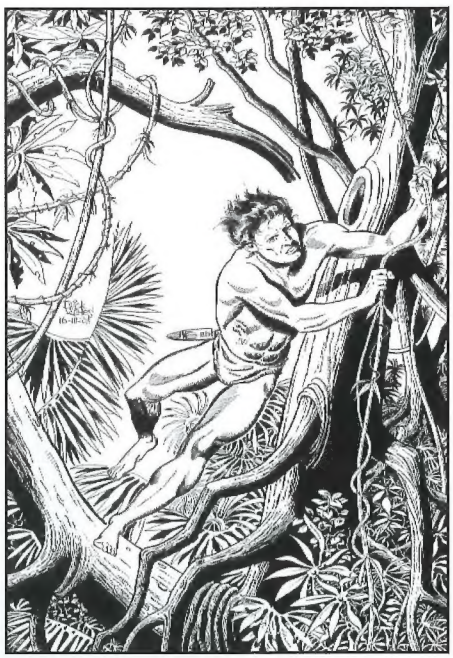
Van Senmoet de Egyptenaar, Dick Vlottes' bekendste strip, verschenen in 1982/1983 4 albums met 9 verhalen, bij uitgeverij De Lijn.

Maakte u voor Toonder Studio's alleen dagstrips?
Ik heb voor Toonder ook een aantal weekstrips getekend van Donald Duck. Ook heb ik van de serie Martin Evans, een strip over de ruimtevaart, de laatste vier stroken getekend van het verhaal *Het Venuskruid*. De eerste 100 stroken waren getekend door Ben Abas. Ook heb ik het daarop volgende verhaal, *Zinna* getekend. Niemand die het leuk vond en daarom ben ik ook gestopt *(toch werden enkele jaren later nog 2 verhalen getekend door Gerrit Stapel - red)*. Toen was er nog een productieontwerp door Andries Brandt van de strip *Horre, Harm en Hella* die in de krant geplaatst zou worden. Met zijn vieren moesten we tekeningen maken en de beste zou de strip mogen maken. Veel tamtam en toen werd 's avonds aan de deur gebeld. Er werd een groot bloemstuk bezorgd met een kaartje eraan en daar stond op *"Jij bent het geworden"*. Dus ik zou de strip gaan tekenen maar diezelfde middag had ik voor mijzelf al besloten om het niet te gaan doen. Dus ik belde de volgende dag naar de studio van Toonder om te vertellen dat ze de strip maar aan een ander moesten geven. Nou, daar waren ze toen niet echt blij mee.

Volgens diverse bronnen heeft u in die tijd ook Tom Wels getekend.
Ik heb dat nooit gemaakt. Ik snap het niet hoor! Nooit aan gewerkt, gek is dat.

Het creëren van een figuur, ging u gemakkelijk?
Nee, toen niet en nu nog niet. Het ontwerpen van je personages is geen eenvoudige zaak. Als je de figuren hebt ontworpen dan moet je ze in diverse houdingen tekenen, van voren, opzij, van achteren, enzovoort. Daar was je wel een poosje zoet mee. Met het inkten had ik nooit problemen, ik kon goed met pen en penseel overweg. Vandaar dat ik weinig problemen had toen ik later Tom Poes ging tekenen en inkten. De Tom Poes-figuren waren niet zo moeilijk om te tekenen. Vooral Tom Poes en Bommel waren zo geconstrueerd dat je een stoeltje altijd op een bepaalde manier moest tekenen om ze te kunnen laten zitten. Een duidelijk voorbeeld was de Bommelfilm. Daar moesten ze Tom Poes en Bommel echt "verbouwen" om ze te laten zitten. Het gehele meubilair moest bij wijze van spreken aan deze twee personages worden aangepast en dat was problematisch voor andere figuren zoals bijvoorbeeld professor Sick Bok of Wammes Waggel. En dat was niet leuk om te tekenen. De bewegingen zijn schaarser dan bij Donald Duck of Mickey. Dat zijn elastische figuurtjes. Daar kan je alles mee doen en dat was leuk om te tekenen. Dat heb ik zo vaak gedaan maar daar kwam nooit je naam onder. Net als bij de Flinstones en de Fabeltjeskrant. De Fabeltjekrant was van Chanowski Productions en Donald Duck, Mickey enz. kwam van de V.N.U..

Heeft u ook nog strips van de Flintstones gemaakt?
Alleen de tekeningen, niet de verhalen. Ik kreeg het scenario en dan ging ik tekenen. Donald Duck en anderen heb ik ook getekend. Ik kreeg de nodige modelsheets van de figuren, dat waren zuivere constructies van de figuuropbouw, en dan maar oefenen. Net zo lang tot je het poppetje goed in je vingers had. Je werk ging naar België, naar het kantoor van Disney, en daar werd beslist of je Donald Duck of wat dan ook mocht tekenen. Mijn werk werd dus goedgekeurd en ik mocht naast Daan Jippes, de belangrijkste Ducktekenaar van Nederland, werken. We vormden algauw een perfect duo. De Disney-figuren waren zo rekbaar, je kon ze zoveel laten doen, dat je je tekencapaciteiten er volledig op kon uitleven.



Tarzanstrip door Dick Vlottes. Over Egypte, toen al! Tussen 1955 en 1957 tekende Dick Vlottes 25 deeltjes.

Tekening van Tarzan, gemaakt voor Guido de Bue (2003)

Daan is op een gegeven moment naar Amerika gegaan en daarna heb ik hem jaren niet meer gezien. Tot vorig jaar, toen was hij in Alphen aan de Rijn op de stripdagen.

Hoe was Toonder als baas?
Nou, geen goede. Er was maar één die het wist en dat was hij. Dus de conflicten waren legio daar. Maar qua tekenaars en scenaristen was daar wel saamhorigheid, samen een borreltje drinken en zo. O ja, al die tekenaars kwamen 's vrijdags naar Toonder maar het gekke was dat over elkaars werk nooit werd gesproken. Het ging wel over strips maar niet over "mijn" en "zijn" strips weet je wel. Er kwam eens er een reclameopdracht van Coca-Cola. Omdat ik goed vrouwen kon tekenen, en zo waren er niet veel, kreeg ik de opdracht. Toen ik na een week klaar was en de oprijlaan opreed, kwamen mijn collegae al naar buiten rennen om de tekeningen te bekijken. Ze vonden de tekeningen erg mooi en die opdracht ging uiteraard door.

Is tekenaar een eenzaam beroep?
Ja, zeg dat wel. Je bent dagen thuis aan het schrijven en tekenen. Je bent regisseur en maakt composities. Het is wel leuk maar ook moeilijk en de dag op de studio was ook

de reden dat ik snel op de Tom Poes reeks was uitgekeken. Als je die plaatjes bekijkt, dat was altijd hetzelfde, er zit weinig fantasie in. Tom Poes is een mannetje dat wel loopt maar nooit lacht. Daar kan je niets mee doen en dat heb ik nooit begrepen. In feite is het een kinderstrip geweest. Maar Toonder maakte er een strip voor volwassenen van. Hij heeft ook heel veel woorden uitgevonden die nu in de Dikke Van Dale staan. Op zijn terrein is hij best wel goed, maar zijn terrein is niet mijn terrein. Hoe kan hij dan mijn strip beoordelen, die ik zelf maak? Hij bepaalde dus hoe je aan een strip moest werken en door hem zijn er ook heel veel gesneuveld. Helaas heel veel goede tekenaars en schrijvers ook. Lo Hartog van Banda was een trouwe schrijver.

Waarom bent u gestopt met voor Toonder te werken?
Voor Toonder werkte een vrouw die Europa rondreisde om strips te verkopen. Ik had voor Toonder *De Drie Sproetjes* ontworpen. Vanuit Scandinavië kwam ze rechtstreeks bij me langs omdat ze de strip daar viermaal verkocht had. Ze vroeg me om 's vrijdags naar de Toonder Studio te komen voor het opmaken van de contracten. Toen ik daar zat te wachten voor mijn ontmoeting met Toonder, hoorde ik hem door een kapot ruitje in gesprek met die medewerkster. Ik kon letterlijk verstaan wat Toonder zei. Hij was kwaad omdat de vrouw viermaal de strip De drie Sproetjes had verkocht en niet Kappie of Tom Poes. Bij mijn binnenkomst vertelde ik Toonder dat ik alles had gehoord. Vanaf dat moment is het nooit meer goed gekomen tussen ons.

Uw vrouw heeft ook nog voor Studio Toonder gewerkt?
Ja dat klopt, ze heeft strips geletterd en dat kon ze heel goed. Dat deed ze over het algemeen thuis, voor de dagstrip *Marion* die door Thé Tjong Khing werd getekend en in de Telegraaf verscheen. Voor de Telegraaf heeft zij diverse strips geletterd en voor de Swan Feature Syndicate strips van Henk Sprenger.

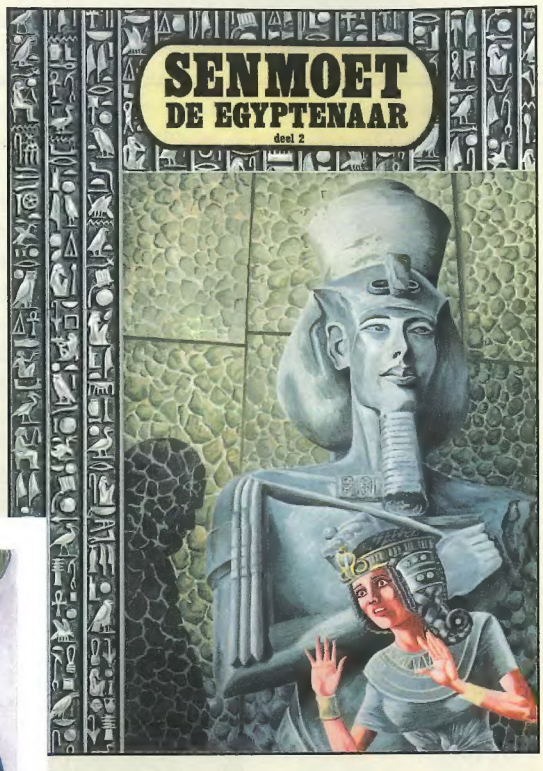
U bent dan overgestapt naar Swan.
Op een gegeven moment ging mededirecteur Anton De Zwaan weg bij de Toonder Studio's en aan de Leidsegracht richtte hij het Swan Feature Syndicate op. Hij nam een groot aantal tekenaars van de Toonder Studio's met zich mee, onder andere Hans G. Kresse met Eric de Noorman, Henk Sprenger met Kick Wilstra en ik dus ook. De Zwaan was een hele aardige man. Daar heb ik jaren voor gewerkt en hij heeft later ook *Senmoet de Egyptenaar* gepubliceerd in Olidin.

Uit De Toonder Studio's 7,
album bij Arboris/Het Stripschap
(1984)

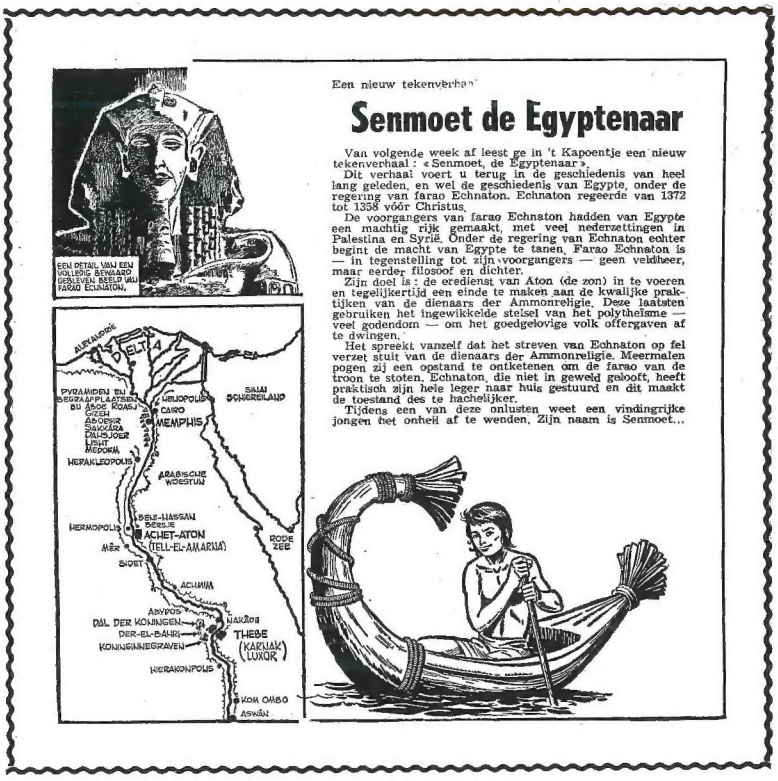
INSPECTEUR HARRIS! DIT IS DE MAN DIE U HEBBEN MOET! DE LEIDER VAN DE SMOKKELBENDE!
EINDELIJK ZULLEN WE DAN EENS ZIEN WIE DE GROTE GEHEIMZINNIGE IS!
COMMISSARIS MAG-COLM!! HET HOOFD VAN DE POLITIE.....DE SMOKKELKONING!
101

NU BEGRIJP IK, WAAROM U MIJ STEEDS HEBT TEGENGEWERKT TOEN IK EEN EINDE AAN DE VAREN- SMOKKELARIJ WILDE MAKEN. MAAR DAT SPELLETJE IS NU UIT.
GOED WERK, EVANS. GOED WERK, HELEN!
HELEN.....DUS JIJ WAS OOK.....
IN DIENST VAN INTERPOL. JA, NU MAG JE HET WETEN.
102

Stripwerk voor de Toonder Studio's.
Boven : Martin Evans, Het Venuskruid
Onder : Hinter en Minter, strip met ondertekst



De fascinatie voor Egypte is een constante in Dick Vlottes' werk sinds de jaren vijftig. Ook vandaag nog blijft Egypte het thema van zijn schilderwerk.



Een nieuw tekenverhaal

Senmoet de Egyptenaar

Van volgende week af leest ge in 't Kapoentje een nieuw tekenverhaal : « Senmoet, de Egyptenaar ».

Dit verhaal voert u terug in de geschiedenis van heel lang geleden, en wel de geschiedenis van Egypte, onder de regering van farao Echnaton. Echnaton regeerde van 1372 tot 1358 vóór Christus.

De voorgangers van farao Echnaton hadden van Egypte een machtig rijk gemaakt, met veel nederzettingen in Palestina en Syrië. Onder de regering van Echnaton echter begint de macht van Egypte te tanen. Farao Echnaton is — in tegenstelling tot zijn voorgangers — geen veldheer, maar eerder filosoof en dichter.

Zijn doel is : de eredienst van Aton (de zon) in te voeren en tegelijkertijd een einde te maken aan de kwalijke praktijken van de dienaars der Ammonreligie. Deze laatsten gebruiken het ingewikkelde steisel van het polytheïsme — veel goderdom — om het goedgelovige volk offergaven af te dwingen.

Het spreekt vanzelf dat het streven van Echnaton op fel verzet stuit van de dienaars der Ammonreligie. Meermalen pogen zij een opstand te ontketenen om de farao van de troon te stoten. Echnaton, die niet in geweld gelooft, heeft praktisch zijn hele leger naar huis gestuurd en dit maakt de toestand des te hachelijker.

Tijdens een van deze onlusten weet een vindingrijke jongen het onheil af te wenden. Zijn naam is Senmoet...

EEN DETAIL VAN EEN VOLLEDIG BEWAARD GEBLEVEN BEELD VAN FARAO ECHNATON.

Aankondiging in 't Kapoentje van 14 september 1966.

Voor Olidin tekende u ook nog andere strips.
Ja, *Botje Boons ballonnetje*, dat was samen met Harry van den Eerenbeemt. Dat was een perfecte samenwerking, de ene week kwam hij bij mij thuis en de andere week ging ik naar hem. De afwerking van die week werd dan helemaal bepraat. We zaten dan aan tafel dingen te bedenken en die schreven we dan op en maar schetsjes maken. Dat ging soms tot 's nachts 12 uur door en zaten wij te gieren van het lachen. Dat was dolle pret, echt waar, dat vond ik zo mooi. Ik had dan 4 dagen om het uit te werken voor Olidin. Die strip is altijd mijn mooiste verhaal geweest.

Bent u na afloop van Botje Boon met Senmoet de Egyptenaar begonnen?
Nee, de strips hebben gelijktijdig in Olidin gestaan. Eerst Botje en halverwege vroegen ze nog een strip aan mij. Toen is Senmoet erin gekomen.

Senmoet de Egyptenaar heeft u helemaal zelf bedacht en geschreven?
Ja, ik was toen al heel lang met Egypte bezig. Eigenlijk ben ik daar al mijn hele leven mee bezig geweest, dat heb ik altijd mooi gevonden. Dit was de kans dus ging ik naar de directie toe en stelde ik voor om Senmoet de Egyptenaar te tekenen. Dat mocht, dus ik kon lekker aan de slag.

Had u bewust voor dat tijdperk gekozen, de 18de dynastie?
Ja, dat is zo ingewikkeld. Ik heb van die periode een studie gemaakt. Dat is zo een fascinerende tijd. Ik schilder alleen daar maar over eigenlijk. Het was ook een heel gedetailleerde strip. Kostuums en alles is helemaal zoals het toen was. Zelfs de teksten klopten. Wanneer de meeste tekenaars zo'n strip tekenen, kan niemand de Egyptische teksten lezen. Maar bij mij klopte het helemaal, ook al was dat niet nodig geweest. Er is een keer in Leiden een tentoonstelling geweest van Europese tekenaars die over Egypte hebben getekend. Daar is ook nog een catalogus van verschenen. Dat vond ik wel mooi want ik was de enige die het werk zeer verantwoord had getekend. Er is in Monster nog een beurs geweest voor Egyptekenners. Dat is onze mooiste dag ooit geweest, schitterend. Het ging alleen maar over Egypte : Egyptisch eten, buikdanseressen, Egyptologen, fabrikanten van Egyptische beeldjes en de Egyptische ambassadeur kwam, het was fantastisch. Toen ik werd uitgenodigd, had ik geen boeken meer. Ik werd gebeld en zei in eerste instantie dat ik het niet deed want ik had niets om mee te nemen. Alle boeken lagen in Leiden voor de eerder gehouden tentoonstelling, maar dat was geen groot succes. Toen heb ik Leiden opgebeld of ik die boeken kon kopen. Nou, dat wilden ze maar wat graag. Het waren er 42 en rond 12 uur was ik in Monster alles weer kwijt. Het was een mooie dag, joh! Eigenlijk beter dan op stripbeurzen. Ja, in Monster kwamen alleen mensen die geïnteresseerd waren in Egypte en dat waren er veel, heel veel. Zelfs de ambassadeur kocht alle vier de delen van Senmoet de Egyptenaar van me.

Waar komt die passie voor Egypte vandaan?
Ik heb daar eigenlijk nooit zo over nagedacht. Vermoedelijk werd ik geboeid of getroffen door het perfectionisme in de reliëfs, schilderingen, beeldhouwwerk en tempelbouw. Omdat dit alles zo'n 3000 jaar geleden tot stand kwam, moet daar een zeer hoge beschaving zijn geweest. Ik begon met het aanschaffen van lectuur en kunstboeken. En zo begon ik ook te tekenen over het oude Egypte. Met de jaren veranderde ook mijn mening over deze oude cultuur. Hoe zijn deze fenomenale prestaties tot stand gekomen? Egypte is IN tegenwoordig. Miljoenen vakantiegangers stromen jaarlijks naar het land van de Farao's, bezichtigen de monumenten, maar alles wat de gids vertelt, kunnen ze

BOTJE BOON'S BALLONNETJE
ER ZITTEN MOEILIJKHEDEN IN DE LUCHT..!
Wat vooraf ging:
Met behulp van Dummetje, het sprekende ballonnetje, doet Janus Jatjes goede zaken. Iedereen, die Dummetje bezig ziet wil wel zo'n levende ballon hebben. De koopman komt handen tekort.
MIJ ZO'N DUMMIE!
IK EERST!
NIKS ERVAN! IK STA HIER AL 'N HALF UUR!
DANSEN! DUMMIE! HOPSAKEE. GEEN GELUIER!
KOOPMAN, GEEF MIJ VLUG WAT VAN DIE BALLONNEN, WANT DIT GEDRANG IS VOOR EEN BESCHAAFD MENS NIET OM UIT TE HOUDEN. DRIE DOZIJN, MAAR...
WELJA, DAT BESTELT MAAR EFFETJES DRIE DOZIJN! OF HET NIKS IS! OP ZO'N MANIER KOMT DE KLEINE MAN ER WEER BEKAAID AF!
KALMTE MENSEN, IEDEREEN KOMT AAN BOD! ALSTUBLIEFT EXELLENTIE!
BOTJE DIE HELEMAAL ACHTERAAN STAAT, DOET INTUSSEN GENOEG MOEITE OM AAN BOD TE KOMEN..ZONDER VEEL SUCCES!
HOLA, KIJK UIT!
IEDER OP ZIJN BEURT, VENTJE!
HEMELTJELIEF.. WAT EEN MENSEN! OPZIJ! LAAT ME ERDOOR! IK WIL NAAR DUMMETJE TOE..
STOP JIJ! WIJ WILLEN ALLEMAAL EEN DUMMIE, BEGREPEN!
M-MAAR HET IS MIJN VRIENDJE! D-DAT SPREKENDE BALLONNETJE IS VAN MIJ!
HAHA, JIJ DENKT ZEKER HANDIG TE ZIJN, KLEIN ONDERKRUIDSEL! MET GLADDE SMOESJES VOORAAN TE KOMEN, HÈ?!
MAAR DIE VLIEGER GAAT NIET OP! OPGEHOEPELD!
GOED ZO, KORTE METTEN!
TJONGE..HET GAAT ER HIER ALLES BEHALVE BESCHAAFD TOE!
HELP..!
KIJK TOCH UIT! HEBBEN JULLIE GEEN GREIN BESCHAVING, KAERELS?!
HET IS NOG ERGER DAN EEN TROEP WILDE HONDEN..DIT IS EEN HOPELOZE TOESTAND. IK KRIJG DIE ARME DUMMETJE ZO NOOIT TE ZIEN.
O, MENEER! U BENT ZEKER HELEMAAL VOORAAN GEWEEST! HEBT U HET LEVENDE BALLONNETJE OOK GEZIEN?
JAWEL, JONGEMAN. MAAR ALS JIJ EEN WELOPGEVOED MANNEKE BENT, GA DAN LIEVER NAAR HUIS. WANT HIER KOMT DE BESCHAVING LELIJK IN HET GEDRANG.
NAAR HUIS? GEEN DENKEN AAN. IK KAN DUMMETJE NIET IN DE STEEK LATEN. IK ZAL HEM 'NS ROEPEN..
DUMMETJE..!!
HA, DAT IS BOTJE. NU MOET IK GAAN. DAG, MENEER JATJES.
WEL ALLE LOZE LUCHTBALLONNEN! BEN JE HELEMAAL..? HIER JIJ!

Botje Boon's ballonetje verscheen in Olidin in 1962/1963

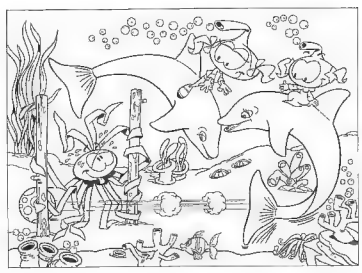
SENMOET
DE EGYPTENAAR
OEI... IS ME DAT SCHRIKKEN!
ALS IK ME NIET VERGIS IS HET KONINGIN HATSJEPSOET ZELF, WAS ZE MAAR NIET VAN STEEN, DAN KON ZE ONS DE WEG WIJZEN!
49-2
ZEG DAT WEL... OVERAL GANGEN, OVERAL KAMERS, LINKS, RECHTS, VOOR ONS, ACHTER ONS...!
HET IS GEWOON EEN DOOLHOF! HOE VINDEN WE NU OOIT DE KAMER WAAR PRINSES MAKET MISSCHIEN GEVANGEN ZIT?
PAS OP... ACHTER ME... DAT LICHT...! DAAR KOMT IEMAND!
NIET OP TIJD... HIJ HEEFT ONS NIET GEZIEN!
50-2
DE KLEINE HEEFT ZICHZELF IN SLAAP GEHUILD. ZE ZAL VOORLOPIG WEL NIET WAKKER WORDEN.
ZOVEEL TE BETER.
HOÓRDE JE DAT? DAT GING OVER MAKET. NU WEET IK WELKE GANG WE MOETEN HEBBEN! GA MEE. ZE MOET DAAR ERGENS TE VINDEN ZIJN!
LATEN WE OP GOED GELUK DEZE DEUR MAAR EENS PROBEREN...
DAT IS AL DE DERDE KEER DAT JE DAT ZEGT. IK HOOP WERKELIJK DAT HET PRINSESJE HIER-ACHTER ZIT, ANDERS...
51-2
EEN KIND! ZE IS HET!
EEN MEISJE JA... MAAR IS HET MAKET?
ZIJ IS HET! MAKET! MAKET-ATON, PRINSES VAN DE BEIDE LANDEN, DOCHTER VAN ECHNATON!
SENMOET! SENMOET, MIJN VRIENDJE! KOM JE ME REDDEN! O, SENMOET, IK BEN ZO BLIJ DAT JE ER BENT. DIE BOZE MANNEN ZIJN ZO LELIJK TEGEN ME GEWEEST EN...
WEES TOCH VOORZICHTIG! ZEG DAT ZE HAAR MOND HOUDT, SENMOET.
STIL TOCH, PRINSES!
52-2
STIL, HOOR IK DAAR IETS? HET LIJKEN STEMMEN...
STEMMEN? MISSCHIEN PRAAT DE KLEINE IN HAAR SLAAP OF MISSCHIEN ZIJN HET ALLEEN MAAR DE RATTEN DIE JE HOORT, KEMOSE. NU, GA VOOR ALLE ZEKERHEID TOCH MAAR KIJKEN.

▲ *Plaat uit Senmoet de Egyptenaar, verhaal 2, uit 't Kapoentje van 12 april 1967. De verhalen verschenen begin jaren zestig in Olidin en later verkreeg De Zwaan ook een publicatie in het Vlaamse 't Kapoentje, jeugdbijlage bij krant Het Volk. De hoofding werd gemaakt door Rik Clément.*

niet volgen, het is allemaal te moeilijk. Op de Discovery-zender zien we regelmatig de directeur van het Giza-Plateau, Zahi Hawass. Hij vertelt ons over het leven van de oude Egyptenaren en de bouwers van de piramiden en tempels. Hij laat ons weten dat zowel de piramiden en tempels door de bevolking met veel liefde zijn gebouwd. Nou, dat wil er bij mij niet in. De mens van toen dacht niet veel anders dan de mens van nu. Tonnen wegende blokken steen naar boven slepen in de brandende zon bij een temperatuur van ruim 35° C doet niemand voor de lol. Maar de gewone man had weinig keus, hij was verplicht om deel te nemen aan deze bouwobjecten. Stel je eens voor hoe zo'n kolossale tempel van Karnak werd gebouwd met zuilen van zo'n 22,5 meter hoogte, die allemaal uit segmenten bestonden. Nadat de eerste segmenten waren geplaatst, werd de ruimte met zand gevuld tot de hoogte van het eerste segment. Het tweede deel van de zuil werd naar het eerste deel gesleept en erop geplaatst. Vervolgens werd er weer zand gestort zodat het tweede segment op het eerste geplaatst kon worden. Dat ging zo door tot het laatste segment geplaatst kon worden. Dan begonnen de kunstenaars van boven naar beneden te werken en regelmatig moest het zand verwijderd worden. Een heidens karwei! Van liefdewerk kan hier geen sprake meer zijn! Maar het is knap, heel knap wat daar toentertijd zonder cement werd gepresteerd!

Waarom bent u op een gegeven moment gestopt met Senmoet?
Wel, de strip liep in een aantal kranten, waaronder ook *Het Rotterdams Kwartet*, als ik me nog kan herinneren. Dat was een christelijk dagblad. Heel laat kwam ik er achter dat de redactie alle teksten die met de goden te maken hadden, uit de strip verwijderde. Dus er zaten nogal wat gaten in de balloons. Dat was voor mij de reden om met de strip te stoppen.

Hebt u nog plannen om een strip over Egypte te maken?
De gedachte leeft nog heel sterk. Het is zeker langer dan vijf jaar geleden dat ik een idee kreeg voor een verhaal dat zich afspeelt in het heden. Langzaam ontwikkelde het idee zich tot een verhaal. Maar ik bleef er aan schaven en herschrijven, tot het zo'n anderhalf jaar geleden een vaste vorm kreeg. Het onderwerp betreft een graf in het Dal der Koningen. Het is het kleinste graf in het dal en heeft slechts één kamer. Het is ontdekt in 1907 door Theodore Davis, een rijke amateur-egyptoloog.

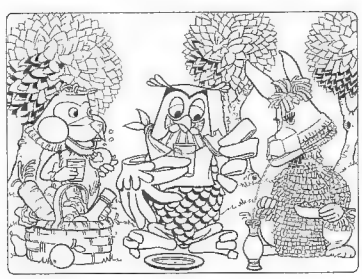


Merchandising voor De Snorkels en Fabeltjeskrant

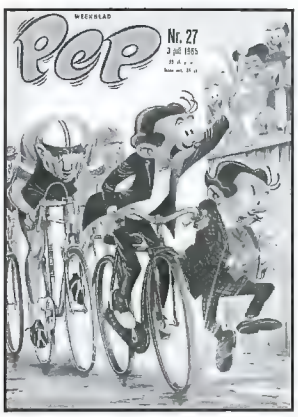
Deze tombe, in de Thebaanse catalogus aangeduid als KV55, is het meest besproken graf onder de egyptologen. Het verhaal krijgt de toepasselijke titel: *Seth Maät.* Zo noemden de graven-bouwers het Dal der Koningen en het betekent "Plaats van de waarheid". Een Farao kon alleen het Rijk van Osiris binnengaan als hij een compleet mens, de mummie, was. Het dodenboek in zijn graf vermeldde "naar waarheid" dat hij in zijn aardse leven alleen maar goede daden had verricht. De echte waarheid mocht blijkbaar verzwegen worden. Alleen in KV55 ontdekken een paar mensen een echte waarheid, die voor de mens van toen maar ook voor de mens van vandaag van het grootste belang is. Ik ben bezig met het ontwerpen van de eerste pagina's en ga het verhaal verder pagina voor pagina schrijven.

Dat wordt dan de eerste strip van uw hand in een hele lange tijd.
Ik ben altijd wel blijven tekenen, dat wel, maar ik ben ander werk gaan doen. Na Senmoet begon mijn Donald Duck - periode voor Oberon. Daarna ben ik voor De Televizier gaan werken. Daar heb ik de strips Barbarella en Thierry de la Fronde passend gemaakt aan het formaat van het blad door de strip in te wassen, dat is de lijntekeningen inschilderen met waterverf, te verknippen en weer aan elkaar te plakken. Weer later ben ik voor de Fix en Fox gaan werken. Toen ik stopte met Senmoet heb ik ook kauw-gomwikkels gemaakt. Dat was voor de Swan Feature Syndicate. We zijn naar Rotterdam gegaan naar een hele bekende snoepfabriek. Die hadden voor hun Bazooka kauwgom wikkeltjes nodig van Donald Duck. Kleine verhaaltjes van twee regeltjes. Dat heb ik redelijk lang gedaan.

Wat tekende u voor De Fabeltjeskrant?
In het begin van het jeugdblad *De Fabeltjeskrant* heb ik daar heel veel werk aan gehad. Veel losse illustraties voor het blad, puzzelpagina's, merchandisingwerk en tussendoor ook nog een nieuwe strip ontworpen die in De Televizier heeft gestaan. De Fabeltjeskrant was een heel groot project en het was heel druk werk. Ik wou een strip te maken en ging met mijn ontwerpen naar Thijs Chanowski, die goedgekeurd werden. Ik had aan de figuren handjes en beentjes getekend zoals bij Donald Duck. Maar die man vroeg zoveel geld aan de dag- en weekbladen dat het niet door ging. Dat vond ik heel stom dus had ik geen keus en moest ik het merchandisingwerk gaan doen. In Amsterdam werd ter introductie van het merchandisingwerk van de Fabeltjeskrant een feest gehouden waarbij alle bedrijven waren uitgenodigd, De Hema, Bijenkorf noem maar op. De hele zakenwereld zat daar en wij waren maar met twee tekenaars. Ik was de enige met ervaring omdat ik al veel tekende voor het blad De Fabeltjeskrant. We gingen naar huis en de volgende dag ging om negen uur de telefoon al. Dat was Jumbo spelen, of ze konden komen met een lijstje van wat ze nodig hadden. Op een lijst met boeken en spelletjes stond een formidabel bedrag. Ik moest het eerst bekijken en mijn vrouw heeft 's avonds zitten rekenen. Als je zag wat je voor één artikel kreeg, dat was niks, dus dat heb ik niet gedaan. Maar even later begonnen vanzelf opdrachten binnen te lopen van diverse firma's voor kussens, puzzels, klokken, paraplu's, badges, prullenbakken, spaarpotjes, dekbedden en alles wat erbij hoort, noem maar op. Je kan het zo gek niet noemen. Van ieder artikel kreeg ik er één mee naar huis. Op een gegeven moment barstte mijn zolder uit zijn voegen. Ik heb alles maar weggeven aan de vriendjes en vriendinnetjes van mijn kinderen. Ik heb ook voor Playtime gewerkt. Daar heb ik de Snorkels en de Fabeltjeskrant voor puzzels getekend. Ook de koffertjes waarin de puzzels van ongeveer 52 stukjes zaten, heb ik getekend. Ik heb ook aan De familie Robbinson en My Little Pony gewerkt. Ook heb ik in die tijd veel fouten gemaakt, je hebt teveel vertrouwen in je klanten. *"Als je begrijpt wat ik bedoel"*, om maar eens zo'n gevleugelde uitspraak van Marten Toonder te gebruiken. Op een gegeven moment had ik voor iemand een ontwerp voor spaarpotjes gemaakt en een maand later zag ik datzelfde ontwerp op prullenbakken. Dat had die persoon gewoon doorverkocht. Daar kon ik niks tegen doen.



U heeft ook nog voor diverse bladen gewerkt zoals TV2000 en Sjors.
O, ja dat zat er ook nog bij, dat was dat blad met de Thunderbirds. Ik heb wel voor de Thunderbirds getekend maar niet in een strip. Ik heb de strips wel geletterd. De teksten zeg maar, dat wel. En wat illustraties voor het blad. Wat ik precies voor Sjors gedaan heb, dat weet ik echt niet meer. Ja, hoe heet het, Billie Turf, die heb ik ingekleurd en Bessie Turf ook trouwens, voor de Libelle. Daarna volgde de Tina. Voor dat blad heb ik in 1973 twee strips geschreven en getekend, *Ineke van Rijswijk* en *Leonie, het Horoscoopmeisje*. Dat vond ik wel leuk. Er waren ook minder goede bij maar ook hele leuke. Maar ze moesten wekelijks in het blad verschijnen. In dezelfde tijd heb ik ook de nodige covers voor het weekblad PEP gemaakt.
O ja er is nog wat, in die tijd werkte ik ook voor de Telegraaf. Die hadden ook een stripbijlage, Minitoe, met kleine grapjes. Daar heb ik wekelijks de cartoon Mini-toe voor gemaakt. Die heb ik allemaal zelf verzonnen en dat heb ik ook een hele tijd gedaan. In die tijd begon ik ook regelmatig de sportstrips voor de krant te tekenen.



Waarom bent u met de Tina gestopt?
Ik wilde een switch maken in het verhaal van mijn strip *Ineke van Rijswijk*. Ineke was een meisje dat werkte als verkoopster bij V&D. Ter Maat, de cheffin, die stond boven haar. Die hadden altijd mot met elkaar, dat was jong tegen oud. Maar aan de andere kant kwamen ze ook veel bij elkaar. Dus vormden ze best wel een goed team. Op een gegeven moment las ik in de krant dat V&D met bungalowparken wou beginnen en dat vond ik het einde. Ik bedacht een verhaal waarin Ineke van Rijswijk directrice werd van zo een bungalowpark. Daar komen zo ontzettend veel mensen. In een warenhuis valt niet zo veel te beleven maar in zo'n bungalowpark wel. Ik draaide de rollen om, Ineke van Rijswijk werd dus de directrice en juffrouw Ter Maat stond onder haar. Ik heb een verhaal geschreven en dat heb ik tussendoor getekend. Ik was er van overtuigd dat ze dat zouden afnemen. Maar ze vonden Ineke van Rijswijk te intelligent geworden en dat mocht niet van de redactie.

Wat was de titel van dat verhaal?
De Wildvang. Het verhaal werd niet geplaatst maar ze hebben me er wel voor betaald, dat was geen probleem. Ik ben wel gelijk gestopt met het werken voor de Tina. Dat was in de tijd dat Pep stopte. Met Eppo en de Debbie was er veel concurrentie en het blad Pony kwam ook op de markt. Ook daar heb ik nog een aantal covers voor gemaakt.

De strip *Johan Cruyff geeft voetballes* is ook van u.
In de kast lag een stripverhaal uit Frankrijk met de spelregels voor het voetbal. Henk van der Vliet, de manager bij de Telegraaf, kwam op het idee om Johan Cruyff daarvoor in te schakelen. We zijn toen foto's bij hem wezen maken. Ook moest hij zijn goedkeuring voor de strip geven. Johan vond het wel leuk. Ik kreeg al die foto's, een hele stapel. Aan de hand daarvan heb ik de strip hertekend. De tekst werd herschreven door de sportredactie. Rob Harren heeft er een album van gemaakt en meegenomen naar een boekenbeurs in Duitsland. Er was zeer veel belangstelling voor maar helaas ging alles aan mij voorbij. Het was een verschrikkelijke mooie strip. Maar helaas moest de uitgifte van de strip plotseling op last van de Franse uitgeverij van de originele strip gestopt worden. *(Volgens Rob Harren, van Uitgeverij de Boemerang b.v. zijn in het begin van de tachtiger jaren ongeveer 30.000 stuks van de strip verkocht wat een zeer grote hoeveelheid voor die tijd was. Het bleek dat in Frankrijk hetzelfde album maar dan met een Franse voetballer in de hoofdrol werd verkocht. Op last van de Franse uitgever is de uitgifte van de strip met Cruyff direct gestaakt. De Telegraaf bleek niet de rechten te hebben om een album uit te geven. Ze hadden alleen de publicatierecht voor in de krant -red.).*

Ik ben toen 2 jaar sportstrips genaamd De Krek voor de Telegraaf gaan maken. De stripjes werden op het laatste moment in het drukproces op de pagina geplakt. De strip stond elke dag in de krant en dat ging lekker.

U heeft ook nog een eigen fanclub gehad.
Ja, van De Krek heb ik inder-daad een fanclub gehad. Ik werd opgebeld door een paar jongens die de strip zo leuk vonden dat ze een fanclub wilden oprichten. Ze vroegen er mijn toestemming voor. Ja, je weet wel waar je aan begint: tekeningetjes voor ze maken. Dan gaan ze een blad uitgeven, ook daar moeten tekeningetjes voor gemaakt worden. Oude Kreks werden in het blad afgedrukt. Er waren wel een paar honderd leden. De fanclub heeft ongeveer twee jaar bestaan. Toen De Krek stopte, stopte de fanclub ook.

Volgt u de stripwereld nog een beetje?
Nee, niet echt. De laatste tijd, vanaf de beurs in Haarlem twee jaar geleden, begint het weer een beetje. Op een gegeven moment werd ik gebeld of ik originele pagina's wilde verkopen. Toen kwamen de mensen hier aan huis en toen dacht ik dat ik net zo goed naar een beurs kon gaan. Zo is het dus weer een beetje begonnen. Dat was dus eerst de stripbeurs in Haarlem en daarna in Valkenswaard. Dat vond ik wel leuk hoor, al die oude collega's weer te zien en je verkoopt ook nog eens wat. Ik ben toen ook weer begonnen met schilderen en dat werk nam ik dan ook weer mee.

U heeft ook nog voor Kresse gewerkt.
Ja heel kort hoor. Hij zat altijd op een deadline, een moeilijke man. Toen kwam Peter Middelburg die toen de hoofdredacteur van de PEP was, mij vragen om De avonturen van Eric de Noorman te gaan inkten. Kresse tekende met potlood waarna ik inktte. Onze inkttechniek leunde wel goed tegen elkaar aan. Hans zette op een gegeven moment zoveel lijnen op dat ik niet meer wist welke lijn ik moest nemen en dat werkt natuurlijk niet, hij tekende heel vaag. Ik was het niet altijd eens met zijn werk. Er zit veel shit tussen hoor. Ik denk dat hij er ook geen zin meer in had. Dat merkte je heel erg aan de tekeningen. Die raffelde hij dan helemaal af want hij moest in die tijd ook veel produceren. Hij was een razend goede tekenaar. De zwart/

wit illustraties die hij toentertijd maakte voor de Revu die waren grandioos. Hij was een echte zwart/wit tekenaar. Zijn licht en donker spel waren briljant. Ik ben eigenlijk ook een zwart/wit tekenaar. Dat vind ik mooier dan in kleur.

Als u alles nu terug ziet, zou u het dan weer zo doen?
Ik denk dat mijn tekenstijl wat anders zou geworden zijn maar de essentie zal wel hetzelfde zijn. Eigenlijk denk ik dat de echte humor niet veranderd. Het verandert alleen als je het jezelf heel gemakkelijk wilt maken, maar dan is er de grap ook niet meer. Want een grap moet je heel goed uitdenken hoor! Ik heb er ook veel gedaan maar ik ging er ook een hele dag voor zitten en zelfs dan lukte het me niet altijd. Het is ongelooflijk moeilijk. Een drama schrijven is veel makkelijker dan humor. Maar het is heel erg dankbaar. Net als bij mijn strip De Krek. De personen die bij een bepaalde strip betrokken waren, belden heel vaak naar de krant met; "goh, wat was het toch leuk vandaag". Dat is het leuke ervan.

Hoe zou u zichzelf als tekenaar omschrijven?
Dat is moeilijk. Dat is niet in drie woorden te omschrijven. Ik ben in ieder geval zeer geduldig en een perfectionist. Ik moet er ook heel nauw bij betrokken zijn anders krijg ik het niet voor elkaar. Daar heb ik een mooi voorbeeld van. Voor Uitgever Kluitman had ik ontwerpen gemaakt voor meisjesboeken. De proeftekeningen die ik gemaakt had vonden ze erg leuk. Het was klaar en ik kon gelijk beginnen. Ik kreeg het materiaal thuis en het was net of ik weer voor Tina zat te tekenen. Het was gelijk weer over ook. Ik kreeg het niet voor elkaar. Dat kwam puur door de verhalen die me niet aanspraken. Nee, ik zag het niet zitten en er is ook helemaal niets van terechtgekomen. Ik ben er wel lang mee bezig geweest maar het liep bij de uitgeverij al een beetje fout. De hoofdredactrice was getrouwd met een Spaanse man. Op het moment dat we in overleg waren, werd ze heel erg ziek. Toen zou ik met haar man te maken krijgen en dat vond ik niet leuk. En dat was voor mij de reden om niet met de illustraties te beginnen. Zoals ik al zei, ik moet er voor de volle 100% achter staan anders raak ik in de problemen.

Hoe kijkt u naar de strip vandaag?
Ik hoop altijd dat het met de stripwereld de goede kant op gaat. De jeugd is veranderd en de strip is een tijdverschijnsel. Het moet ook echt opboksen tegen andere dingen. Nou het is heel gemakkelijk te zeggen; de jeugd leest niet meer, althans heel weinig. Dat merken ze ook in de bibliotheek. Ze zitten liever achter de computer en dat begint al op de lagere school. Daar beginnen ze al heel vroeg met computerles en daardoor wordt er minder gelezen. Wat schrijvers vooral moeten doen is goede originele verhalen schrijven die de tekenaars ertoe aanzetten om schitterend tekenwerk te leveren.
Wat ik tenslotte nog erg leuk vind om te vermelden is dat Uitgeverij Boumaar uit Zutphen, gedistribueerd door Ditmar, twee albums zal uitgeven. Het gaat om de nieuwe titel van Botje Boons ballonnetje, getiteld *Dummetje, het fenomeen van rimp* en om De Televizierstrip *De Krakers*, dat ons een humoristische kijk geeft op de maatschappij van toen en vandaag die alleen maar beroerder is geworden. Ook is er sprake van dat Senmoet de Egyptenaar opnieuw zal worden uitgegeven. Wel voorzien van nieuwe getekende covers. Dus dat is ook wel weer leuk.

Met dank aan Theo Keijzer voor diverse scans en de foto's, Dick Heins voor het inscannen en bewerken van diverse tekeningen, Guido de Bue voor het ter beschikking stellen van zijn Tarzan tekening.

De krakers, strip verschenen in Televizier (1975) ▼

PSSST! HEEFT U LAST VAN VLIEGEN WESP OF MOT? MORTIFIT MAAKT ZE BESLIST KAPOT!
DE TOEKOMST ZIET ER VOOR ONS NOG SOMBERDER UIT DAN VOOR HET MENSDOM!
GUBIET EVEN PROBEREN OF 'T WERKT!
OOOH! IK BEN 'T HAASJE!
PSSSST
WAS DAT MAAR...
..WÁÁR.....
HM... EEN EFFECTIEF MIDDEL!
OOH! WÉÉR EEN LADDER!
TJA, DIE THERMOPLASTISCHE KUNSTSTOF IS OOK NIET MEER WAT HET GEWEEST IS...

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

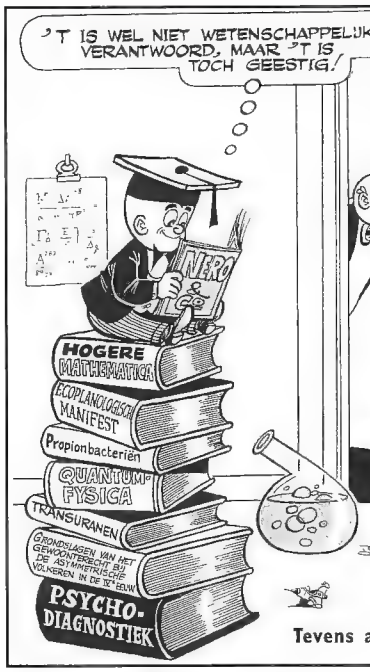
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

VZW Strip Turnhout kan op beide oren slapen, zij kregen de toezegging van het kabinet van Vlaams cultuurminister Anciaux (Spirit) dat de Vlaamse Cultuurprijs voor Strips ook in 2005 in Turnhout wordt uitgereikt. Even bestond de vrees bij de lokale stripliefhebbers dat, na het verscheiden van de Stripgidsdagen, de Vlaamse Cultuurprijs voor Strips - beter bekend als de Bronzen Adhemar - uit de Kempen zou wegtrekken. De prijs, waaraan een geldsom verbonden is, werd voor het eerst in 2003 uitgereikt aan stripauteur Dick Matena. *"We hebben nu de toezegging dat deze prijs opnieuw op het stripfestival van 17 & 18 december 2005 in Turnhout wordt uitgereikt",* zegt voorzitter Karl van den Broeck van vzw Strip Turnhout. Voor dit stripfestival is Tine Rams als coördinatrice aangesteld. Zij vindt onderdak in de Warande.

Geloof het of niet, maar er zijn leden die Brabantstrip van A tot Z doornemen. Fluks kwam er reactie op het artikel over Carrie Anne (BSM 121). Een tipje van de sluier werd opgelicht, al kan tot op heden nog niet achterhaald worden wie achter deze naam schuilging. Wat wel met zekerheid kan beoordeeld worden is, dat op één der vorige veilingen van Casto, te Gent, de originele cover van het derde, nooit in album verschenen verhaal, werd verkocht. Verder blijkt dat er minstens één jeugdboek (formaat grote poc-ket) over **Ridder Geert** verscheen.
Dat werd geschreven door Gregor Boude en is identiek aan één der verschenen stripverhalen. Waarschijnlijk was er eerst het boek en dan pas de strip die Carrie Anne ontwierp naar het gelijknamige boek. Vandaar misschien de overdaad aan tekst in de strip.

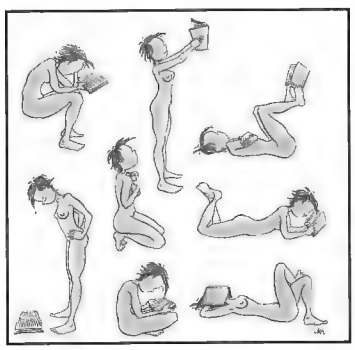
Michel Kempeneers (De Standaard 09/11/04) sprak met striptekenaar **Boucq** ter gelegenheid van drie recent verschenen strips bij drie verschillende uitgevers. Rock Mastard 1: *Gestapo in het nauw* (Lombard), *Maankop 3: Het ei van de ziel* (Casterman) en *Bouncer 3: Het recht van de slang* (Oog & Blik). Boucq is één van de zeldzame auteurs die absurde, surrealistische onderwerpen in een realistische stijl aanpakt. Allicht is dit één van de sleutels tot zijn succes.*"Toch gebeurt de keuze van onderwerpen nogal intuïtief"*, bekent Boucq. *"Het zijn zaken die door je hoofd schieten en waarvan je denkt: hé dat is interessant, dat moet ik eens uitproberen. Ik zou ook zonder scenarist kunnen werken, want ik kan ook zelf voor de teksten zorgen. Maar de druk om albums uit te brengen wordt steeds groter. Een album alleen maken, kost gewoon meer tijd dan met een partner. Door de wisselwerking vorderen we veel sneller, want we vinden meteen, of althans: veel eerder, het goede idee."* Boucq sluit niet uit dat hij ooit een kant en klaar scenario aanvaardt dat enkel nog in beeld moet gebracht worden.

Shrek 2, de meest succesvolle animatiefilm aller tijden, is vanaf heden te koop op dvd. Zij die de film om één of andere reden misten in de bioscoop, zijn hiermee aan herkansing toe. Want wie beleeft er geen plezier aan een parodie op De Gelaarsde Kat en de Goede Fee, die eigenlijk een echt kreng is? Tevens werd er voor een nieuw verrassend einde gezorgd, een ietwat oneerbiedige parodie op Idool. In dit einde zingen enkele Shrek-personages zich de longen uit het lijf. Of dat proberen ze tenminste. Shrek en echtgenote Fiona zetelen in de jury en het leuke is dat dvd-kijkers de uitslag mee kunnen bepalen, in het interactieve gedeelte. Ook kan men via de afstandsbediening allerlei spelletjes meespelen die werden bijgevoegd op de dvd. Buiten deze gewone versie verschijnt nog een speciale 2 disc-editie met 60 extra minuten, waarin vervat een muziekclip van De Gelaarsde Kat en een making of-documentaire. In Shrek 2 wordt tevens aandacht besteed hoe de animatie in 33 talen werd gedubd.

Wat is het geheim van **Kuifje**? Waarom dragen volwassenen en kinderen deze stripheld op handen? Het hoe en waarom kom je te weten in het boek *Kuifje en de echte wereld*. En dat er heel wat over Kuifje te vertellen valt, blijkt uit de medewerking die diverse auteurs, waaronder Theo van den Boogaard, Midas Dekker, Max Pam, Dirk Frimout, enz, verleenden aan dit 223 pagina's tellend boekwerk, samengesteld door Jeroen Denters. Iedere auteur op zich belicht wat Kuifje voor hem verbeeldt, met onderwerpen als: Via Bobbie tot Kuifje, De fenomenologie van Kuifje, Kuifje sprong in het duister, De koker

van Kuifje, enz. Wie even aangenaam wil verpozen en Kuifje eens op een andere manier wil bekijken, dan op analytische wijze, komt met dit leuke, grappige boekje best aan zijn trekken. Een waardige afsluiter voor 75 jaar stripheld Kuifje. *Kuifje in de echte wereld* is een uitgave van Meulenhoff , prijs 15,00. Te verkrijgen in de betere stripwinkel.

Het Nederlandse Persmuseum kan steeds op onze aandacht rekenen. Zij houden cartoons en spotprenten nauwlettend in de gaten en bieden een breed gamma van tentoonstellingen op dit vakgebied aan. 2005 schiet nog maar pas uit de startblokken maar toch staan zij al paraat met een overzichtstentoonstelling over Stefan Verwey en dit van 28 januari 05 tot 20 maart 2005. Verweys cartoons dragen een combinatie uit van ernst en spottende humor. Verwey tekent onder andere voor de *Volkskrant, HP/De Tijd, De Gelderlander en De Standaard.* Maar er is meer, vanaf 25 maart 05 tot 3 mei 2005 kan men rekenen op een overzicht van de beste en meest opvallende politieke spotprenten van het jaar 2004. De tentoonstelling Politiek in Prent is een jaarlijks terugkerend initiatief van de Stichting Pers en Prent. **Het Persmuseum** is gelegen Zeeburgerkade 10, 1019 HA Amsterdam, info: e-mail: info@persmuseum.nl of tel: 020.692.88.10 of fax: 020.468.05.05. Openingsuren dinsdag tot vrijdag 10.00 - 17.00 uur, zondag 12.00 - 17.00 uur.



Inge Heremans, beter bekend als tekenares **Ilah,** stond volop in de belangstelling na haar affiche-ontwerp van de voorbije Antwerpse Boekenbeurs (29/10/04 t/m 11/11/04). Haar stripfiguurtje figureerde hier bloot met een boek. Het is tevens de eerste maal dat een stripfiguurtje fungeerde als lokkertje voor de Boekenbeurs. Dat doet deugd, verklaart Ilah: *"Veel mensen associëren strips nog altijd met iets voor kinderen. Dat is jammer. Strips zijn evengoed voor volwassenen. Ik studeerde nog toen ik Cordelia ontwierp, ze werd meteen een soort dagboek in tekenvorm. En ik ben haar blijven tekenen. Na drie schetsboeken vond mijn vriend dat ik ermee naar buiten moest komen. Zo ben ik onder meer bij De Morgen beland. Cordelia evolueert, ze is niet meer dat jonge ding van vroeger. Ze evolueert mee met mij. Niemand heeft mij aangemoedigd om te tekenen, ik ben zoals alle kinderen gaan tekenen en ben er nooit mee opgehouden. Mijn tekeningen waren een wereld waar ik kon inkruipen. Met Cordelia ben ik negen jaar bezig, zij is mijn oudste figuur. Eigenlijk zit alles van mezelf in haar. Ik ben net terug van een reis naar Cuba, met het oog op een lang verhaal van Cordelia. De deadline is eind april, begin mei 2005. Na een paar vakanties in Cuba wist ik dat het verhaal zich daar moest afspelen. Ik weet nog niet hoeveel pagina's het verhaal zal beslaan".* Gelezen in Belang van Limburg 03/11/04, Gazet van Antwerpen 31/10/04 en De Morgen 29/10/04.

Kermit de kikker, Miss Piggy en een aantal andere **Muppets** verschijnen volgend jaar op Amerikaanse postzegels. De Amerikaanse posterijen brengen, volgens de BBC, postzegels uit met de beeltenissen van tien verschillende figuren uit de wereldberoemde poppenserie. Geestelijk vader Jim Henson krijgt de eer die hij verdient, en wordt in de bloemetjes gezet met een eigen postzegel. De postzegels waarop naast Kermit en Miss Piggy onder meer ook de Zweedse kok en de heren Statler en Waldorf te zien zijn, worden vanaf maart 2005 aangeboden. Volgens de posterijen is de Muppets de eer te beurt gevallen omdat zij de Amerikaanse cultuur helpen uitdragen. *The Muppet Show* is een van de succesvolste en langstlopende producties in de internationale televisiewereld. Kermit en zijn vriendjes zijn sinds 1976 op de buis te zien . In zijn hoogtijdagen werd de serie wekelijks bekeken door 235 miljoen televisiekijkers in meer dan honderd landen. De Muppets spelen ook de hoofdrollen in een aantal succesvolle speelfilms.

Het Amerikaanse animatiebedrijf Disney plant een vervolg op de tekenfilmhit **Toy Story**. De originele *Toy Story* en *Toy Story 2* werden geproduceerd door Pixar Animations Studios, maar Disney wil voor deze derde productie over de ganse lijn zelf de touwtjes in handen hebben Volgens de krant *Hollywood Reporter* bouwt Disney voor het project zelfs een eigen digitale tekenstudio in Glendale nabij Los Angeles. Disneys lucratieve samenwerking met Pixar Animations Studios liep begin 2004 ten einde. Pixar werd beroemd met computeranimaties, zoals *Toy Story* of *Finding Nemo*. De samenwerking tussen beide bedrijven eindigt officieel in 2005 met de release van de gemeenschappelijke productie *The Cars*.

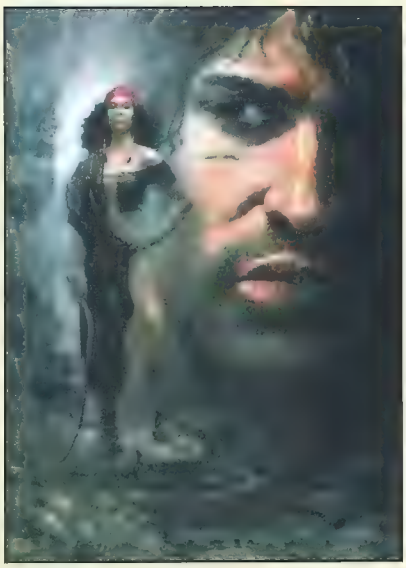
Expresso, een collectie van *Dupuis,* is nog lang niet dood. Het is zelfs een collectie die zorgt voor een dosis goed humeur. *Salvatore 1: Middelen van vervoering*, tot leven gebracht door Nicolas de Crécy, handelt over Salvatore, een uitmuntende garagehouder. Zijn reputatie verheft de automechaniek tot een hoger iets. Er is slechts één probleempje, deze achtenswaardige garagehouder houdt wel van auto's maar helaas niet van mensen. Verschijnt in januari 2005 samen met *Incognito 1: Volmaakte slachtoffers*, dit van de hand van Grégory Mardon. Hij brengt het verhaal over een man die nooit opvalt. Wat hij ook doet het lijkt of niemand hem ziet staan. Dat wordt hij beu, hij wil iets beleven. Tot hij kennis maakt met Bernice, een fysiotherapeute. Zij maakt hem duidelijk dat iedereen slachtoffer is. Prijs per album 6,95.

Metro, het blad dat iedere werkdag gratis te verkrijgen is in diverse stations in een Nederlandstalige oplage van 230.000 exemplaren, biedt niet alleen een blik op het wereldnieuws, maar besteedt eveneens ruim aandacht aan strips. In nr. 883 van 2 november 2004 ging de aandacht naar tekenaar Grzegorz Rosinski. Journalist Jérôme Hardy kreeg paginagroot de vrije hand. Dankzij een mirakel, waarop Jean Van Hamme een patent schijnt te hebben, is de stripreeks **Thorgal** opnieuw actueel. En toch is hij niet de held van het nieuwe album. In dat album ontmoeten we zijn favoriete vijandin Kriss van Valnor. Zij staat centraal in deel 28 dat trouwens haar naam draagt. Rosinski heeft er nog steeds zin in en vertelt over het lot van deze familie en over zijn steeds evoluerend werk als tekenaar. Hij heeft nooit geprobeerd de plaats van Van Hamme in te nemen, omdat hij vindt dat men zich moet specialiseren. Rosinski heeft voldoende scenariovoorstellen om nog een tijdje verder te kunnen. Kriss is één van zijn favoriete personages, een figuur die men niet te streng moet beoordelen : *"Zij heeft niemand en strijdt om te overleven, terwijl Aaricia altijd op Thorgal heeft kunnen rekenen om haar te verdedigen. Ik heb veel meer begrip voor Kriss. Een vrouw met karakter is altijd heel wat aantrekkelijker. Begrijp mij niet verkeerd, ik identificeer mezelf nooit met mijn personages. Zo ver*

ga ik niet". Het tekenen van *De Klaagzang van de Verloren Gewesten* laat hij over aan Philippe Delaby : *"Delaby is een geweldig tekenaar. Oorspronkelijk was De Klaagzang voorzien in één deel. Omwille van diverse redenen zijn het er uiteindelijk vier geworden. Dat kon ik niet meer aan. Vermits duizenden lezers en de scenarist er mee verder wilden gaan, heeft de meerderheid beslist. Mijn enige voorwaarde was een tekenaar te vinden die beter was dan ikzelf. Idem voor Thorghal, wanneer ik ermee ophoud zal iemand moeten gevonden worden die beter tekent dan ik en die respect opbrengt voor de reeks. Ik ben geen egoïst die in zulke omstandigheden de boel op zijn beloop laat. Ik zal in elk geval geen parallelle reeks maken. Dat zou onhoudbaar zijn".*

Onder de titel "Literatuur gaat strippen" bracht Jan Bex zijn aandeel in de Boekenbeursbijlage van *Gazet van Antwerpen*. Hij stelde zich hierbij de vraag: Het stripverhaal en de literatuur? Het blijven twee continenten in afzondering. Klassieke comics zijn scripthofleverancier geworden van Hollywood. En de negende kunst verstript op haar beurt steeds meer literatuur. Een internationaal fenomeen waarin menig uitgever wel een slagje ziet.Ook in ons taalgebied is het hek van de dam sinds Matena's integrale verstripping van Reves *De Avonden*. Maar wat vinden stripauteurs zelf van deze trend? En welke roman zouden ze nu eens dolgraag adapteren? Dick Matena is met zijn letterlijke adaptatie van *De Avonden* in zijn eentje verantwoordelijk voor de belangstelling van literaire uitgeverijen voor het beeldverhaal. Volgens Matena moet je iets hebben met het oorspronkelijk werk. Na *De Avonden* begint hij aan Kort Amerikaans, (342 strippagina's, in 4 delen, eerste deel maart 2005 bij De Bezige Bij) : *"Mijn aanpak blijft hetzelfde. De oorspronkelijke tekst is heilig. Anders hou ik een onsmakelijk gevoel over".* Zopas verscheen bij De bezige bij overigens *Christmas Carol*, de Matena-adaptatie van de Dickens-klassieker (18,90 euro, luxe 49,50). Ook hier past Matena de techniek toe die hij voor De Avonden gebruikte, waarbij de tekst integraal verwerkt wordt in de strip. *Christmas Carol* oogt wel onnoemelijk veel sfeervoller en zal onder menige kerstboom belanden.

Marvano, die reeds lang vóór de literaire striprage romans adapteerde, waaronder zijn bewerkingen van sf-romans van Joe Haldeman, loopt niet hoog op met de literaire verstripping: *"Omdat het nu om de foute reden gaat. Met Matena's Avonden kan ik perfect leven. Omdat het integer is gedaan. Omdat je voelt dat Matena zelf de motor was. Maar als ergens een marketeer op een uitgeverij meent een boek te moeten verstrippen en daar dan iemand op zet, dan gaat het fout. De strip heeft de literatuur niet nodig. Van literatuur met grote L moet je afblijven. Bij mij lag het anders. Mijn*



adaptaties van Joe's werk zijn er gekomen omdat ik wel strips kon maken, maar niet meteen een eigen verhaal had. Mijn volgende boek van Haldeman wordt waarschijnlijk 1968".
Ook Jan Bosschaert kreeg recent een voorstel om een roman te verstrippen: *"Ik kon kiezen uit een gigantische lijst. Allemaal klassiekers. Mijn hoofd stond er niet naar. Als je het doet moet je affiniteit hebben met het werk. Romans verstrippen is dus niet aan de orde.* Het verdriet van België *zou ik wel eens willen lezen als strip".*

Bij ons in Vlaanderen spreekt stripfiguur **Dick Bos** niet zo veel lezers aan. In Nederland ligt het wel iets anders, daar is deze figuur na meer dan 60 jaar nog steeds niet vergeten. Het allereerste zwart-wit stripboekje verscheen in april 1941, met een compleet afgerond stripverhaal. Elke maand verscheen een nieuw stripverhaal, het ene nog spannender dan het andere. De boekjes verschenen in een klein formaat, waardoor ze makkelijk in je broekzak pasten. Maar er is meer. Omstreeks eind januari verschijnt in de Nederlandse bioscopen de documentaire *Dick Bos weer in actie*, een co-productie van Cine/Vista en de AVRO dit in samenwerking met steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroep-producties, het CoBo-Fonds en TV-West. De documentaire gaat op zoek naar het succes van de boekjes en naar de geestelijke vader van Dick Bos, met name Alfred Mazure. De documentaire besteedt eveneens aandacht aan Dick Bos-fans, waaronder filmer Paul Verhoeven die de 73-delen tellende reeks bezit en die advies leverde voor de docu-mentaire van maker Jan Bosdriesz. Speelduur ongeveer 60 minuten. Meer info op www.dickbos.com of op www.uitgeverij-panda.nl, de uitgever die in samenwerking met uitgeverij De Vrijheid alle Dick Bos-verhalen opnieuw uitgeeft in 19 luxebanden.

Ex-zwemmer **Fred Deburghgraeve** uit Langemark-Poelkapelle is nog lang niet vergeten. De leerlingen van de 2de handel en 6de informatica van het Poperingse OLV-instituut lieten hem opdraven als stripheld *Fredje Raketje die de Kemmelberg redt.*
Alles kaderde in het project Operatie X waarbij een ramp zich voordoet op een provinciaal domein. De studenten gingen niet over één nacht ijs, maar bestuurden grondig het project ter plaatse. Bernard Dehouck, een Poperingse architect, cartoonist en striptekenaar, beter bekend onder de naam Berber, hielp de leerlingen met het technische aspect. De leerlingen tekenden, gomden en hertekenden, tot ze tenslotte een volwaardige Fred aan het papier toevertrouwden.
In volgende lessen tekenen de leerlingen alles over op computer en maken er een powerpoint-presentatie van. Die wordt getoond op 13 april 05 op de slothappening in Brugge waar alle deelnemende scholen hun project moeten toelichten. Of de strip ooit het grote publiek zal bereiken, blijft een open vraag.

Het pretpark **Six Flags Belgium** verandert zijn naam in Walibi Belgium. Met de naamsverandering komt er ook een nieuwe bedrijfscultuur, een nieuwe visie, een nieuw vier dimensioneel theater en nieuwe personages.Vóór 1998 was het park ook al bekend onder de naam Walibi. In dat jaar werd de Walibi-group echter overgenomen door Premier Parks, 's werelds grootste bedrijf in ééndagspretparken. Het totale bedrijf werd toen omgedoopt tot SixFlags. In 2004 besloot Premier Park zijn Europese parken van de hand te doen waarop er voor is gekozen om voortaan de naam Walibi weer te gaan gebruiken. *"Geen stap terug"*, volgens Marc Guffens, marketing en sales directeur. *"Het is gewoon een kans om het opnieuw Belgischer aan te pakken. Alle verwijzingen naar Six Flags en hun partner Warner Bross moeten verdwijnen. Bovendien hebben we enkele fantastische licenties op de kop kunnen tikken. In 2005 zullen Suske en Wiske hun entree maken in Walibi Belgium, in het gezelschap van andere Belgische stripfiguren zoals Bollie en Billie en Lucky Luke".*

2005 wordt het ultieme uitgebreide **Suske en Wiske** jaar. Daar waar anderen denken aan hun pensioen, of reeds lang van deze rust genieten, gaan onze springlevende helden onverdroten verder. Reeds 60 jaar duiken ze her en der op in tal van publicaties. De aanloop naar het succes begon op 30 maart 1945, toen een eerste strook van *Rikki en Wiske* in *De Standaard* verscheen. Dat dit uniek feit gevierd moet worden staat uiteraard vast. Net als in 1995 wordt ieder nieuw te verschijnen *Suske en Wiske* album getooid met een jubileumlogo. Maar de meeste aandacht trekkende activiteit wordt waarschijnlijk de viering van 60 jaar Suske en Wiske in het Sportpaleis te Antwerpen. Op 8 mei 2005 worden hier zo maar eventjes 20.000 enthousiaste fans verwacht.

Een folder die in duizenden Vlaamse bussen viel ter promotie van het populaire boek *De 25 dagen van Vlaanderen. Beslissende momenten uit onze geschiedenis,* schoot bij Standaard Uitgeverij in het verkeerde keelgat. Dit omdat striphelden **Suske en Wiske** zonder toestemming van de uitgeverij promotie zouden maken voor bovenstaand boek : *"Wij werden niet gecontacteerd over het gebruik van de stripfiguren. Er werd geen respect betoond voor de auteursrechten",* zegt Eric Willems, de algemeen directeur van *Standaard Uitgeverij. "Suske en Wiske zijn als merkbeeld bekend in Vlaanderen en de campagne op een geel-zwart omrand veld kan gekoppeld worden aan een bepaalde ideologische opvatting. Volgens Vandersteens testament mogen Suske en Wiske niet voor een politiek doel aangewend worden".* Al snel werden de stripfiguren verwijderd uit de gewraakte advertentie. Toch is er iets vreemds aan de hand met bovenstaand item want in *De Standaard* van 24/11/04, die trouwens ook bovenstaand bericht lanceerde, verscheen volgende rechtzetting van de redactie van *De 25 dagen van Vlaanderen*: *"Onder de titel* ***Suske en Wiske misbruikt*** *(DS 18/11/04) schrijft men dat we de bekende striphelden zouden aanwenden voor politieke doeleinden, daar waar zowel onze reclamecampagne als onze publicatie De 25 dagen van Vlaanderen daar mijlenver vanaf staan. Het artikel vermeldt verder dat we Suske en Wiske zouden gebruiken zonder toelating van de eigenaar. Uiteraard is door ons alle zorgvuldigheid en nauwkeurigheid in acht genomen met betrekking tot het gebruik van Suske en Wiske. Wij zijn in het bezit van de schriftelijke toelating van de uitgever en van zijn factuur voor de verschuldigde gebruiksrechten".*

Geert De Weyer zette **Michel Plessix** in de kijker (De Morgen 08/11/004), een auteur bekend als de verstripper van *The Wind in the Willows*, de klassieker uit de Britse jeugdliteratuur. Standaard uitgeverij bracht het verhaal in vier albums op de Vlaamse en Nederlandse markt onder de noemer *De wind in de wilgen*. Maar in eerste instantie was deze Bretoense stripauteur - de geestelijke vader van onder meer de door pers en publiek erg goed ontvangen *Patje van het Groenewoud* - helemaal niet zinnens zich over deze stripadaptatie te buigen. Hij verandert echter van mening wanneer hij begin jaren negentig de bevriende illustrator van kinderboeken, Loïc Jouannigot erover vertelt. Die vist de vrij onbekend gebleven Disney-film met het verhaal weer op en spoort Plessix aan het verhaal opnieuw te lezen. In mei 1995 begint hij aan de eerste pagina's, waarbij hij niet alleen de tekeningen als scenario op zich neemt maar ook zijn aquarelstijl bovenhaalt om zich te verlustigen in de interieurs, decors en personages die het Wilde Woud herbergt. Het publiek liet zich bij zijn eerste album lovend uit en prees zijn stijl waarbij reigers een ziekenfondsbrilletje dragen, wilde eenden en ijsvogels de rol van gewone dieren op zich nemen, of rechters en taxichauffeurs echte mensen zijn. Wie denkt dat de leefwereld van Mol, Pad, Rat en Das definitief tot het verleden behoort, heeft het bij het ver-keerde eind. Plessix verstripte het boek van Grahame niet integraal. Het hoofdstuk *Zwerven* over de reislust van meneer Rat, liet hij ongemoeid. Hij vond het niet relevant voor de rest van het verhaal, omdat het er zomaar bijhangt. Het laat Plessex wel de mogelijkheid om net op dat hoofdstuk te focussen en er een nieuwe vierdelige reeks op te baseren. Standaard Uitgeverij heeft al interesse vertoond in die toekomstige spin-off. Plessix' stripadaptatie werd reeds vertaald in het Engels, Duits, Italiaans, Portugees, Zweeds, Noors, Deens, Koreaans en Chinees.

Vrijdagavond 05/11/04 is de promotrailer voor de zesde en laatste film uit de **Star Wars** -reeks in première gegaan in de Amerikaanse filmzalen. Vanaf maandag 08/11/04 kan je hem ook downloaden van het internet. Voor de officiële release van deze film moet je nog geduld uitoefenen tot midden mei volgend jaar. Met het lanceren van deze langverwachte trailer kunnen de fans starten met aftellen. Als de zesde film, Star Wars Episode III - *Revenge of the Sith*, verschijnt, is de reeks na bijna dertig jaar eindelijk compleet. De andere delen kwamen uit in 1977, 1980, 1983, 1999 en 2002. Opmerkelijk is dat de film begon bij het vierde deel. Filmmaker George Lucas wachtte met de verfilming van de eerste drie delen omdat hij van mening was dat de technische middelen twintig jaar geleden ontoereikend waren. Naar alle waarschijnlijkheid verschijnt er binnen enige tijd weer een strip gebaseerd op de film.

Vanaf 16/11/04 kan je het 91ste album *De Nachtrijders* van **Bakelandt** aanschaffen. Maar voor de fans hebben we slecht nieuws want Hec Leemans zou van plan zijn om deze reeks stop te zetten bij nummer 100.
Redenen voor deze eventuele beslissing zijn er genoeg. Hec zwemt momenteel in het werk en schrijft en tekent

momenteel voor reeksen als F.C. De Kampioenen, W817 en Kim. Terwijl Claus Scholz, assistent bij de Bakelandt-reeks, ondertussen werk gevonden heeft bij een andere grote Vlaamse reeks, *de Rode Ridder*, zoals we allen sinds kort weten. Slecht nieuws dus voor Bakelandt, Rooie Zita, Pé en Pier Den Bult die we binnenkort dus misschien helemaal niet meer zien als striphelden... Tot zover het bericht zoals wij het opvingen, maar wat blijkt, bij navraag bij Hec Leemans? Dat hij helemaal niet van zin is te stoppen met Bakelandt. Zolang het verkoopt, gaat hij er gewoon mee door. Slechts één ding vroeg hij zich af: *"Wie stuurt toch steeds die berichten de wereld in dat ik zou stoppen met Bakelandt?"*.

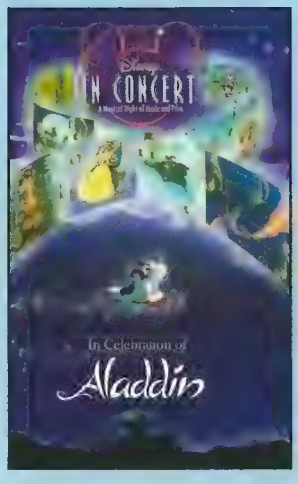
Het loopt soms raar in de stripwereld. Omstreeks 1988 oogstte striptekenaar **Marvano** lof met drie albums *Eeuwige oorlog* in *Vrije Vlucht Dupuis*. Iets wat hij nog eens overdeed met zijn serie *Dallas Barr*. Maar omwille van allerlei interne omstandigheden verliet hij de Dupuis-stal en stapte over naar uitgeverij *Dargaud*. Hier bracht hij het vervolg op *Eeuwige oorlog* met drie albums *Een nieuw begin*. Ondertussen leek het erop dat de serie *Dallas Barr* nooit uit zijn as zou verrijzen. Maar ondertussen is er uitgeverij *Le Lombard* die Marvano en *Dallas Barr* met open armen ontvangen. Vanaf januari 05 verschijnen in *collectie Polyptiek* de herdrukken ervan met prachtig hertekende cover. Naar verluidt wordt de serie uitgebreid met nieuwe albums. Alle net als bovenstaande serie op scenario van Joe Haldeman.

Of de echte fans van **Edgar Pierre Jacobs** ermee zullen kunnen lachen, is maar de vraag. Eind 2005 verschijnt namelijk een officiële parodie over het befaamde tweetal Blake en Mortimer. Deze parodie wordt opgezet door Nicolas Barral en Pierre Veys, een duo dat we reeds kennen van de ondertussen afgevoerde serie *Space Mounties* (Lombard) en van *Bollie en Billie* (Dargaud). *De avonturen van Philippe en Francis,* zoals naar verluidt het album zal heten, steekt de draak met Jacobs' creaties. Volgens de uitgever blijft het bij één album, tenzij de verkoop van dit album, net als de originele reeks, hoge toppen scheert. Dan zou er eventueel een twee parodie verschijnen.

Dat **Jef Nijs** op 20 november 04 van de Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde De Stripvos in ontvangst mocht nemen, (BSM 120) werd door Geert De Weyer in *De Morgen* nog eens extra in de verf gezet (22/11/04). Hij heeft er lang op mogen wachten: erkenning. Meer dan vijftig miljoen albums en bijna vijftig jaar nadat een luie ooievaar een klein, gedrongen ventje met een strooien dakje dropte in het redactielokaal van *Het Parochieblad,* werd Jef Nijs gelauwerd met De Stripvos. Op de dag van de uitreiking relativeerde Jef zichzelf. Hij wist niet eens dat zo'n prijs bestond : *"Krijg je die prijs omdat je vijftig jaar strips maakt? Ik zou bijna durven zeggen dat strips mij niet interesseren, maar dat kan ik niet maken zeker? Ach wat is erkenning? Dat je voor een klein land met zo'n vijf miljoen Nederlandstaligen een publiek van drie-, vierhonderdduizend lagere schoolkinderen kunt blijven aanspreken en dat het publiek 50 jaar lang je strips volgt, dat is erkenning. Ik heb altijd geprobeerd een positieve zinvolle boodschap in mijn reeks te brengen. Ik wilde jeugd iets bijbrengen, geen geweld of seks, want daar moet je hen niet mee ambeteren. Eerst weet je niet goed waar je aan begint. Je vraagt je af of je zo'n reeks na 10 albums wel kunt volhouden. Maar het blijkt te verkopen. Er is natuurlijk ook de uitgever, een mens met een bajonet in je rug die zegt: productie, mannetje, productie. Drie albums per jaar, dan zes of zeven. Ik zag het niet meer zitten. Maar nu beschik ik over twee goeie tekenaars. Ik ben beginnen tekenen, in een goeie periode, toen er nog niet zoveel concurrentie was. Dat was ongeveer tien jaar na Suske en Wiske".* Waarom zijn Jommeke standhoudt, kan hij niet zeggen. Maar dat de interesse in zijn figuurtje nog bestaat, bewijzen de filmplannen waarover Studio 100 zich momenteel buigt : *"Het zou om een bestaand verhaal gaan. Maar het is allemaal nog wat mistig. Ik sta er huiverachtig tegenover omdat een film de strip zowel kapot kan maken als verheerlijken. Als het scenario mij niet ligt, haak ik af. Er is enkel een optie genomen, de rest wordt de komende tijd besproken".*

Na jarenlang hun avonturen succesvol verteld te hebben in een groot deel van Europa, keren overbekende striphelden **De Blauwbloezen** bij wijze van spreken terug naar hun oorspronkelijke roots. Want wat blijkt? Ze zijn onverwacht populair in Amerika. Zopas verscheen hier hun eerste strip onder de noemer *The Bleu Tunics,* uitgegeven door Reney Edition. De reeks start niet zoals in Europa beginnend met nummer 1 maar met deel 11, *Blauwen in zwart-wit.* Dit in hard jasje en zelfs aanbevolen door The Comic Buyer's Guide. Het is haast niet te geloven dat Amerikaanse comicverzamelaars open staan voor stripboeken.

Er zijn nog vaste waarden in het leven, net als vorig jaar strijkt **Disney In Concert** in januari 05 weer neer in het Antwerpse Sportpaleis. Ditmaal wordt er gefocust op sprookjesheld Aladdin. Het symfonisch orkest " Il Novecento" neemt je weer mee op een wervelende muzikale reis. Bekende nationale en internationale artiesten zingen live de Disney-songs. Tijdens dit gebeuren worden fragmenten uit wereldberoemde tekenfilms geprojecteerd op een reuzescherm aangevuld met een opvoering van bekende dansende en acterende Disney-figuren, wat het geheel uiteraard tot een prachtig spektakel maakt. Disney in Concert gaat door op zaterdag15 januari 05 om 19 uur en op zondag 16 januari om 15 uur. Tickets en info: 070.345.345. Prijzen tickets 18, 23 en 28 euro (exclusief reserverings- en portokosten.)



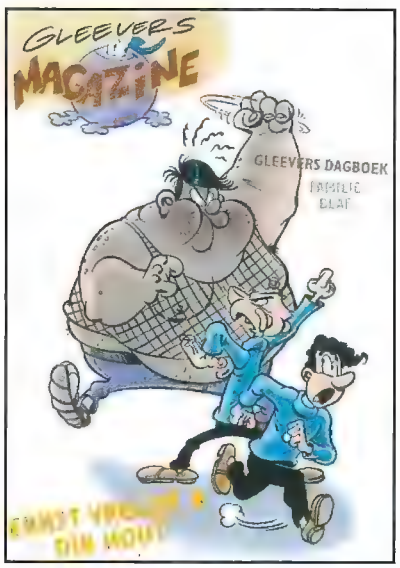
Ooit afgevraagd wie verantwoordelijk is voor al die leuke muziek in de hedendaagse Disney-tekenfilms? Dan stellen wij even **Alan Menken** voor, een man met maar liefst 8 Oscars op zijn schoorsteen. Die oscars heeft hij te danken aan animaties als *Beaty and the Beast, The little Mermaid, Pocahontas, Hercules en Aladdin,* een tekenfilm die zopas op dvd verscheen, aangevuld met veel extra materiaal en zelfs een liedje dat nooit de originele film haalde. Een film die bij Alan droeve en fijne herinneringen opwekt. Samen met tekstschrijver Howard Ashman schreef hij de eerste liedjes voor de film die in 1992 een kassucces werd : *"De muziek voor Beauty and the Beast was sprookjesachtig, Aladdin was pop en The hunchback of Notre Dame was het meest vernieuwend, maar ook het meest onderschat.*

Home on the range, de recentste die we deden, was als verhaal niet de beste Disney, maar de jodelsong met Bonnie Raitt en K.D. Lang mag er zijn. Gewone popnummers schrijven interesseert mij niet, al heb ik niets tegen popmuziek. Ik wil vooral een muzikale wereld ontwerpen.

Boeken, een bijlage bij De Morgen (03/11/04, Geert de Weyer) plaatste tekenaar **Tom Bouden** in de spot. Ze waren met zijn drieën: drie 9-jarige klasgenootjes die ieder hun levensloop hadden uitgestippeld. De één wilde professor worden, de ander filmregisseur, de derde zwoer bij een leven als dat van Willy Vandersteen. *"En geloof het of niet"*, zegt die laatste, *"maar het is ons gelukt. Bavo Defurne is een gevierd cineast, Peter werd dokter in de chemie en ik, ach, ik modder maar wat aan"*. Zijn bescheidenheid siert hem, maar Tom Bouden laat tegenwoordig steeds vaker van zich horen. Zijn laatste wapenfeit is *Het belang van Ernst,* een eigenzinnige stripadaptatie van Oscar Wildes roman waarbij de hoofdpersonages in de moderne tijd wor-den gekatapulteerd en plots de herenliefde zijn toegedaan. Bouden is hiermee niet aan zijn proefstuk toe. Een publicatie in het holebi-tijdschrift *Zizo* spoorde hem aan tot het in eigen beheer uitgeven van homo-erotische strips. Als homotekenaar wil hij niet geboekt worden : *"Wat is een homotekenaar? Ik maak inderdaad strips over en voor homo's en ben lid van de Gay League, maar als je mijn personages zou vervangen door mannelijke en vrouwelijke personages, zijn het dan plots heterostrips of zo?"* Momenteel werkt hij aan *Tom Jones,* naar de 17de-eeuwse schandaalroman van Henry Fielding : *"Het wordt mijn eerste heteroverhaal, want ik kan geen homo-adaptaties blijven maken. Ik hou van de literaire roman, omdat dit makkelijker is. Waarom verhalen schrijven als er zoveel goede bestaan?"*

Om de animatiefilm **The Incredibles**,de nieuwste film van Pixar Animation Studios, kon je moeilijk omheen. Diverse kranten en televisiezenders plaatsten hem in de kijker via wervelende reclame. Het gaat hier over een familie van superhelden waarin de geest van karikatuur, cartoon en comic bewaard blijft. Het geheel wordt gebracht als computeranimatie. Pixar ontwikkelde eigen software waardoor de grenzen van animatie steeds opnieuw verlegd worden. Ditmaal school de grootste uitdaging in het nastreven van emotioneel geloofwaardige en expressieve vertolkingen. Nooit eerder verscheen er een hilarische animatiefilm boordevol actie over een gezin van superhelden. Mr Incredible was ooit één der grootste redders van de mensheid, maar nu 15 jaar later heeft hij een burgeridentiteit aangenomen. Maar de microbe van het superheldendom blijft kriebelen, Bob wil zijn oude leven terug. Na het ontvangen van een vreemde boodschap wordt hij samen met zijn gezin op geheime missie gestuurd naar een afgelegen eiland. De film werd geschreven en geregisseerd door één persoon, met name Brad Bird. Een unicum in de wereld van de animatie. Hij schreef een verhaal met een mix à la James Bond, maar tevens gebracht als komedie en familieverhaal. Zelfs de duur van deze animatie is uniek, de film duurt zomaar eventjes 115 minuten. Wordt vertoond in de bioscopen in originele en Vlaamse versie. De film zal waarschijnlijk wel scoren in onze bioscopen, in de USA bracht de film in amper twee weken al meer dan 140 miljoen dollar op.

André Wijntjes is een vaste waarde in deze rubriek. Voor alle fans van Gerard Gleever heeft André schitterend nieuws. Samen met Johan Leever - inderdaad, de broer van - ontwierp hij **Gleevers Magazine**. Zopas rolde het nummer één van de persen. Een mooi ogend magazine in zwartwit, met allerlei weetjes over deze Nederlandse auteur. Het tijdschrift bevat het eerste nooit verschenen *Ernst Vrolijk* verhaal, waarmee Studio Arnhem zich tot *Robbedoes* wendde.



Verder het eerste in *Robbedoes* verschenen verhaal van *Ernst Vrolijk* en een aantal pagina's uit Gleevers dagboek die tot op heden slechts in geschetste vorm bestaan. Verder nog info over Gleevers website, reclamewerk, kortom teveel om op te noemen. Interesse? *Gleevers Magazine* is te verkrijgen voor 5,00 euro + 1,17 euro verzendingskosten. Maak het bedrag over naar Giro 8312959 t.n.v. André Wijntjes Reigerstraat 6 3161 TN Rhoon met vermelding "Gleevers Magazine".
Maar André heeft nog meer in petto. Op dit ogenblik is hij druk bezig met scannen voor de tweede Kuifjes-index. Weerom een titanenwerk, er bestond namelijk een Nederlandse en Vlaamse editie van het weekblad en daar deze edities verschillen van elkaar (in de Vlaamse editie staat meer) werd de hulp ingeroepen van Ed Engelveld. Beiden werken naarstig om Kuifjes-index twee omstreeks januari/ februari 05 op de markt te brengen. Alsof dit nog niet genoeg is, verschijnt er medio februari 05 het tweede (Eric) *Heuvel Magazine*. Hierbij breekt André een lans voor Eric Heuvels stripfiguur January Jones op scenario van Martin Lodewijk, een strip die we graag terug zien komen. Maar helaas, niemand wil hem voorpubliceren. Bij een eventuele voorpublicatie komen de eerste vier albums in herdruk. Bij bestellen vanuit België, duidt aan: Iban NL 63 PSTB 0008 3129 59 en BIC PSTBNL 21, dit om overschrijvingskosten te vermijden. Meer info op http://home.kabelfoon.nl/ ~andrewij/index.htm

Een leuke satire of niet, dat moet de lezer zelf maar uitmaken. Bij de Nederlandse uitgeverij *Van Praag* verscheen op 13/11/04 het eerste deel van **Agent Orange**, *De jonge jaren van Prins Bernhard*, een driedelige reeks waarin het leven van de Nederlandse Prins Bernhard centraal staat. Onverwacht in de actualiteit, door het overlijden van de prins deze maand. Vóór tekenaar Erik Varekamp en scenarist Mick Peet de strip ontwierpen, worstelden ze zich zomaar eventjes achttien maanden door journalistieke, wetenschappelijke en historische werken die handelden over Prins Bernhard. Het resultaat is een 80 pagina's tellend boek dat eruit ziet als een roman. Hierin staan gebeurtenissen

uit de vorige eeuw centraal. Het hakenkruis op de cover verwijst naar WO II en is historisch zo correct dat het het goedkeuringszegel draagt van het Nederlands Instituut voor oorlogsdocumentatie. Heel bewust hebben tekenaar en scenarist de feiten uit Bernhards verleden bij de partijmilitie SA en later de SS maar ook diens lidmaatschap van Hitlers NSDAP letterlijk verbeeld. Bernhard heeft dit steeds ontkend, maar de kans op ontkenning is hem in de strip ontnomen, achter in het boek werd de lidmaatschapskaart afgedrukt. Volgens scenarist Peet ontwierp hij het boek voor zijn dochter : *"Mensen van onder de dertig begrijpen helemaal niet waar SS of SA voor staan. Het is belangrijk dat ze daar in deze onzekere tijden opnieuw kennis van nemen. De strip is een mooie manier om kennis te nemen van geschiedenis die nog heel dichtbij is".*

Wat de meeste stripfans waarschijnlijk niet weten, is dat **Minck Oosterveer** (van Zodiak en Nicky Saxx) - samen met een tiental andere tekenaars - nieuwe proefpagina's heeft getekend op bestaande dialogen van Karel Biddeloo. Minck heeft het toen gegooid op een zeer hoge kwaliteit plus een langzame restyling van Johan. Gezien hij jaren geleden de beoogde opvolger voor de Red Knight (een spin-off van de Rode Ridder en prachtige tekeningen) van Marvano was, nam hij deel aan de selectie. Hij moest het net afleggen tegen Scholz. Zijn tekenwerk werd op de redactie sterk gewaardeerd, vooral qua sfeer. Het is jammer voor wie Mincks tekenkwaliteiten kent maar voor hem niet echt een ramp gezien het vele werk. Vooraf had een vriend, nl. scenarist Erik Deneyer een tweetal proefverhalen van de Rode Ridder geschreven met Minck als tekenaar. Maar bij de Standaard hadden ze uiteraard al hun scenarist. Doorgaan zoals Karel Biddeloo zag hij niet zitten: dat was niet echt zijn stijl. En daar wrong net het schoentje voor de uitgeverij.

We kenden *de Zusjes Kriegel* al uit de boeken van jeugdschrijver Marc de Bel. Daarna kwam er een Kriegelstrip en een Kriegelfilm, en nu komen de zusjes dus helemaal tot leven in een heuse popgroep. De eerste single van **De Kriegels** *Tatoerage* lijkt echt wel aan te slaan bij het jonge volkje. Samen met 4 muzikanten stonden ze zaterdagnamiddag 6 november om 14.00 uur op de planken van De Singel aan de Desguinlei in Antwerpen. Geestelijke vader Marc de Bel zelf stelde zijn zingende dochters voor. Het nieuwe Kriegelboek *De Kriegels in concert* verkoopt ondertussen ontzettend goed, er zijn al ettelijke duizenden kinderen die het boek (met gratis cd) gekocht hebben.
Op deze cd staat een zeer speciale versi van de eerste Kriegels-single, want *Pesten*, de debuut-single *Tatoerage, Kriegeltje aan de wand* en *We zijn het Beu* werden opgenomen in een garagebox ter gelegenheid van enkele try-outs van de band. De zusjes brachten die zaterdag trouwens een heleboel liedjes (op tekst van Marc de Bel) die begin 2005 op hun debuutalbum zullen komen te staan Je kan alles over de ondeugende Kriegelzusjes vinden op www.marcdebel.be.

Stripsprokkels

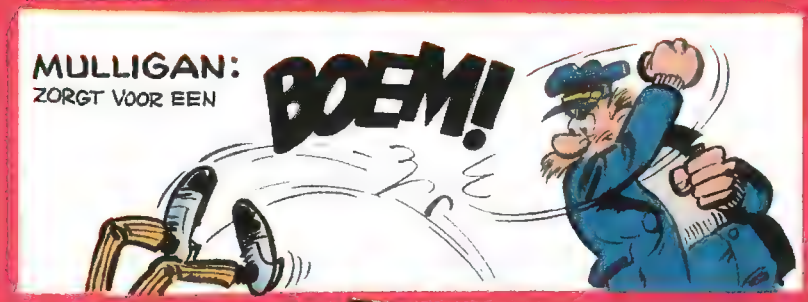
Jan Kruis, bekend van Jan, Jans en de kinderen, werkt voor uitgeverij De Bezige Bij aan een verstripping van Multatuli's *Woutertje Pieterse*. Hiermee gaat naar verluidt een droom van Jan Kruis in vervulling *** *Dupuis* brengt januari 2005 een nieuwe collectie onder in *Impressie(s) Dupuis, Pandora box* genaamd, acht albums, één scenarist, zeven tekenaars. De eerste zeven albums van de reeks verbinden één van de zeven hoofdzonden met een moderne technologie en een Griekse mythe. Het achtste en laatste album draagt als titel *De hoop* *** Waarschijnlijk ben je het niet vergeten, maar we vestigen er graag nog eventjes de aandacht op. Van 27 tot en met 30 januari 2005 gaat het 32ste internationale stripfestival door te Angouleme. Meer info: www.bdangouleme.com *** Niet te geloven, nog maar pas uit de bioscoop en op 17/11/04 reeds op video en dvd. Wie? Niemand minder dan luie rode kater Garfield. Het gaat steeds sneller *** Wat doen striptekenaressen als ze even de tekenpen terzijde leggen? Inderdaad ze doen zoals Erika Raven, ze schrijven een boek. En niet zomaar een boek. Een lijvig semi-autobiografisch boek zelfs. Zomaar eventjes 176 pagina over carrièrevrouwen, of beter gezegd over een groepje van keiharde, arrogante vrouwen die tegen elke prijs onafhankelijk willen zijn. Het volledige verhaal lees je in *Het Kreng,* verschenen bij The House of Books *** Legendarische stripvrouw Claire Bretecher werd door Agnes Goyvaerts in de bloemetjes gezet in DM Magazinedeluxe, een bijlage van *De Morgen* van 06/11/04. Een unicum want Bretecher heeft een hekel aan interviews *** Lisa Simpson de muzikaal begaafde dochter van Homer voelt zich vereerd. Samen met Christina Aguilera doet Lisa mee aan een zangwedstrijd, een soort Amerikaanse versie van Idool. Veel moeite moet Christina niet doen, ze is uiteraard getekend als Simpson-figuur. Zij is niet de eerste beroemdheid die opduikt in de serie. Eerder al gingen rapper 50 Cent en alle sterren van de televisieserie Friends haar al voor *** www.youdraw.com is niet zomaar een site, maar eentje die probeert om zich een beeld te vormen van de enorme massa mensen die de wereld bewoont. Op deze Engelstalige site wordt de bezoeker aangespoord om via een handige tekentool zelf een tekening te ontwerpen. Bedoeling is om 500.000 tekeningen van over de hele wereld te verzamelen en deze te bundelen en in een oplage van 12.000 boeken te publiceren. Deze boeken worden dan later op een internationale tentoonstelling voorgesteld. Dus tekenaars in de dop, waar wachten jullie nog op? *** Nu alle verhalen van Suske en Wiske wel een stuk of tien keer verschenen zijn, is het nu de beurt aan *De Guitige Gast* om eens flink uitgemolken te worden. Na de eenmalig verkrijgbare versie in softcover bij de Nederlandse horeca en de dure luxe uitgave (uitsluitend voor België) zonder toegevoegde waarde verschijnt er volgend jaar een x-large, deze zal ook drie volledige verhalen van de Grappen van Lambik bevatten. Het boek zal naar verluidt 5,95 kosten en verschijnt 15 juni 2005.We geven maar geen commentaar.... leve de verzamelaars ***

Met dank aan Wallie Hakkens Joop Schreurs, Alex Benoit, Koen Van Rompaey, Strippeljee, Robert Andries, Chris Mouton, Jean-Pierre Legein,
Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Collectie Fenix 2005

brengt opnieuw een primeur ...



MET FLAGSTAFF
DE "STILLE"

MULLIGAN

DOOR BERCK.
EN Macherot

HOU JE VAST !
WE GOOIEN

in 2005

DE TROS LOS !

Het eerste
van een reeks
BERCK - albums!

*

Een topverhaal uit
het weekblad
ROBBEDOES
voor het eerst in
het Nederlands

*

NIET TE MISSEN !!!

Zopas verscheen SNOEK BOVEN WATER

Jubileumalbum 25 ligt nu in de winkels!

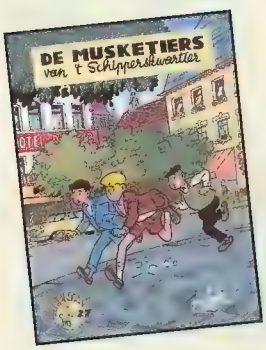
In 2005 zijn we aan de 5de jaargang toe van onze succesvolle Collectie Fenix
We starten met nieuwe auteurs en nieuwe reeksen!

IN VOORBEREIDING

Snoek album 13
Het allerlaatste album van Snoek, met de resterende gags die voor het eerst in album verschijnen, in dezelfde vormgeving als Snoek boven water. (verschijnt in mei 2005, stripbeurs Deurne)

Mulligan, New-York 1933
(verschijnt in augustus 2005, stripbeurs Valkenswaard)

Jan Heibel
Een verhaal dat nooit eerder in album verscheen



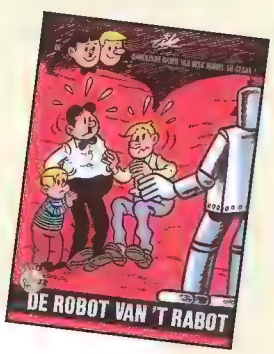
Willie Wervelwind en het spook van Torenzele
Een klassieker van Jean-Pol uit Zonnestraal, voor het eerst in album

De musketiers van 't schipperskwartier
Een prachtige reeks van Rik Clément uit Zonneland, die tot zijn mooiste werk behoort, voor het eerst in album.

Nonkel Zigomar, De witte Maw-Maw
Geweldig verhaal van een Bob De Moor in zijn topperiode. Voor het eerst compleet in album.

Kitty, De Zongora van Zabberspeck
Het vervolg van de avonturen van Kitty, door Dirk Stallaert

Dees Dubbel en Cesar, De robot van 't rabot
Het eerste album van Dees Dubbel en Cesar sinds jaren, speelt zich af in Gent! (verschijnt november 2005, stripbeurs Gent)



COLLECTIE FENIX

Reserveer NU

Het loont de moeite deze ACHT ALBUMS nu te reserveren!

Elk album verschijnt in een éénmalige, beperkte oplage. Zodra we het aantal bestellingen kennen, wordt het aantal exemplaren vastgelegd en daar blijft het bij. OP IS OP!!! Elk jaar opnieuw moeten we mensen teleurstellen, zorg dus dat je erbij bent!

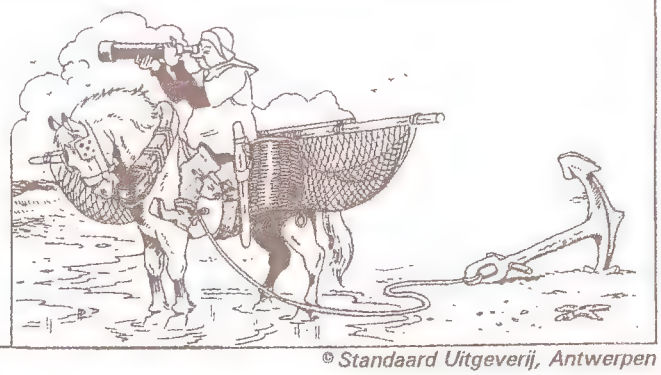
De spelregels :
-Eén album kost in de winkel 9 euro.
-Ledenprijs : 50 euro voor de reeks van 8, zelf af te halen.
-De albums zijn bij ons in geen geval apart te bestellen
(voor aparte bestellingen, raadpleeg uw winkelier)
-Leden krijgen de albums thuisgestuurd voor 70 euro.
-Eén reservering per lid.
-Lidgeld 2005 is niet inbegrepen in deze prijs.

Niet cash betalen!
Loop langs bij de bank of de post en stort : ofwel 50 euro (zelf afhalen)
ofwel 70 euro (thuisgestuurd) op rekening (B):001-2980926-95
(NI) : Giro 7616528. Niet combineren met andere stortingen.

Alleen betalingen ontvangen vóór 25 januari 2005,
komen in aanmerking.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*

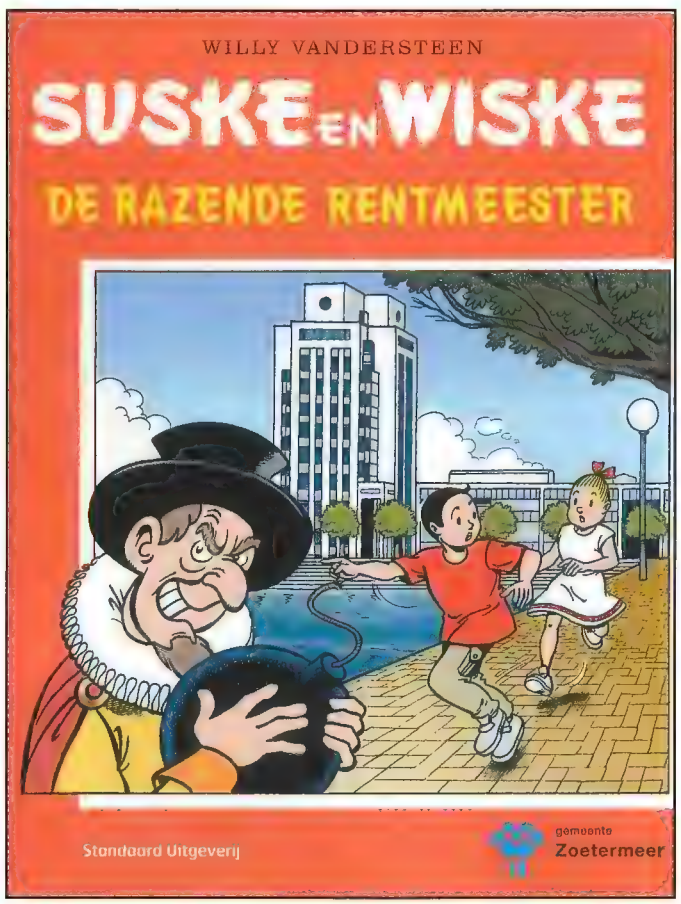


© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden december 2004

Gelegenheidsuitgaven

De razende rentmeester: zo luidt de titel van het jongste S&W-kortverhaal en tevens reclamestrip over een wrede rentmeester die in de 16de eeuw vanuit kasteel Palenstein in Zoetermeer de lokale bevolking onder de duim hield en volgens het brein van Marc Verhaegen anno 2004 ontsnapt uit een kist waarin hij na een opstand was opgesloten. Hij wil de bevolking van Zoetermeer voor zijn opsluiting straffen. Om het gevaar te keren, beginnen Suske en Wiske en hun familie een zoektocht door Zoetermeer. Zo komen zij onder meer in SnowWorld, Silverdome en het Stadshart. Het promotiealbum, getekend en geschreven in opdracht van de Nederlandse gemeente Zoetermeer, bevat 24 pagina's strip van onze favoriete helden en werd daarnaast aangevuld met 8 pagina's extra informatie. De oorspronkelijke bedoeling was 16 pagina's, maar Marc Verhaegen had zoveel over de gemeente Zoetermeer te vertellen dat het uiteindelijk 24 pagina's in beslag nam. Het verhaal werd uitgegeven in zowel harde als slappe kaft. De softcoverversie kent een oplage van maar liefst 20.000 exemplaren en is o.a. te koop bij de VVV kantoren in de gemeente. De luxe versie in harde kaft en stoffen omslag heeft een beperkte genummerde oplage van 2000 exemplaren en is verrassend genoeg níet te koop, maar louter bedoeld voor interne relaties van de gemeente Zoetermeer en relaties van het college van Burgemeester en Wethouders. Deze uitgave is dus bij de gemeente zelf niet te koop! Best uniek voor een luxe van Suske en Wiske op een dergelijke oplage, want normaal gezien hebben deze edities steeds de bedoeling een smak geld op te brengen. Kosten nog moeite werden blijkbaar gespaard, want er werd ook een Engelstalige versie van het album gedrukt op 2.000 exemplaren onder de titel *The stroppy Steward*, bestemd voor buitenlandse toeristen. Ook van deze Engelstalige versie verscheen een genummerde luxe-versie met harde kaft en stoffen omslag; ditmaal op 1000 exemplaren. Verder werd er eveneens in opdracht van de gemeente Zoetermeer een dvd gemaakt met daarop een 6 minuten durende 3D-animatiefilm getiteld *De magneet van Zoetermeer* met Suske en Wiske in de hoofdrol, die zorgen voor een virtuele rondleiding doorheen de gemeente. Op de dvd staat zowel een Nederlands als een Engels gesproken versie. Tevens staat er een 'bonus' op, waarin ons een kijkje achter de schermen van de productie wordt gegund. Bij elk luxe-album werd deze dvd gratis toegevoegd. Wie een softcoveralbum koopt bij de VVV van Zoetermeer heeft de keuze om er tevens de dvd bij te kopen. Wie echter enkel geïnteresseerd is in de dvd heeft pech! De dvd is namelijk niet los te koop. Gemeente Zoetermeer heeft op deze manier een meerwaarde aan hun promotiebrochures toegevoegd: ze bereiken vooreerst een ruimere doelgroep en zorgen ervoor dat hun info bewaard wordt en zelfs later nog herlezen zal worden. Dat hiervoor gekozen werd voor Suske en Wiske is niet verwonderlijk, aangezien het in Nederland en België de meest populaire en meest gelezen stripreeks is.(NL)



Suske en Wiske: ter gelegenheid van de 5de strip-, platen- en cd-beurs, georganiseerd door de vzw Stripvrienden op 24 april 2005 in zaal Schijnpoort te Antwerpen, wordt de S&W-klassieker *De wilde weldoener* in luxe-uitvoering uitgegeven en ter plaatse verkocht. Dit luxe-album verschijnt in samenwerking met Standaard Uitgeverij in een beperkte oplage van 526 exemplaren in harde kaft met blauwe cover. De eerste 500 hiervan zullen genummerd zijn van 1 tot en met 500, de 26 overige zijn auteurs- en uitgevers-

exemplaren, geletterd van a tot z. Goed om weten is dat de opbrengst van het album integraal gaat naar de vzw Auticura. Deze vzw helpt anderen helpen. Dat is natuurlijk zeer abstract, daarom een korte verduidelijking: autisme is een ernstige ontwikkelingsstoornis ontstaan als het gevolg van een hersenstoornis. Mensen met autisme ontwikkelen zich mentaal niet alleen trager, maar vooral ook anders. De ziekte komt voor bij 1 op 200 mensen wat betekent dat Vlaanderen ongeveer 30 000 mensen met autisme telt. Meer dan de helft van hen kent een mentale achterstand waardoor ze opgenomen informatie moeilijk kunnen ordenen of interpreteren. Wie een exemplaar van deze luxe uitvoering wenst, betaalt 38,90 euro en zorgt daarmee niet alleen voor een erg mooie aanwinst voor in zijn/haar verzameling, maar steunt daar tevens een goed doel mee. Voorlopig is het nog onbekend of het ook mogelijk is om net als vorig jaar een exemplaar vooraf te reserveren. Meer info hierover kun je echter steeds als eerste ontdekken op www.stripsmeteenhart.org. Van de auteursexemplaren zouden er trouwens op de beurs 10 geveild worden waarvan de opbrengst volledig gaat naar de vzw Auticura.(B)

Nieuwe Lierse Stripbeurs: op 20 november jongstleden verschenen een aantal nieuwe uitgaven tijdens de vierde editie van de Nieuwe Lierse Stripbeurs in de H.-Hartschool te Lier. Vooreerst verscheen het album *Stripmonumenten gelukkige verjaardag* in zwart-wit in oblong-formaat (21,1 x 14,9 cm). Van deze uitgave gaat de opbrengst naar een goed doel, namelijk de Stichting Ichtyosis vzw. Dit album bevat een 20 pagina's tellend verhaal van de hand van Danny De Haes (als tekenaar/cartoonist ook beter bekend onder de naam Quack) met de vriendelijke medewerking van Pom, maar verder ook enkele reclamepagina's van de sponsors, een bibliografie en info over de Stichting Ichtyosis vzw. In totaal verschenen 300 softcover exemplaren. Tweehonderd daarvan werden gewoon genummerd en dienen voor de losse verkoop aan 6 euro het stuk. De overige 100 exemplaren zouden niet in de handel gebracht worden en zijn Romeins genummerd. Deze werden verkocht aan 15 euro het stuk en hebben als enige verschil met de 200 andere exemplaren dat ze voorzien werden van een gelijk genummerde ex-libris getekend door Quack. De eerste 300 betalende bezoekers van de beurs kregen een andere ex-libris (met een beeltenis van de voorkaft van het te koop aangeboden album) zelfs helemaal gratis, logischerwijze genummerd op 300 exemplaren. Daarnaast verscheen er ook een speciale gele luxe-box bevattende het Fenix-album van Harry Humus, *De valse basura's*, een originele pagina uit dit verhaal, een verantwoordingspagina en een mini-versie van dit Harry Humus-verhaal, eveneens in zwart-wit. Op de beurs werd deze gelimiteerde box aangeboden aan 200 euro per stuk.(B)

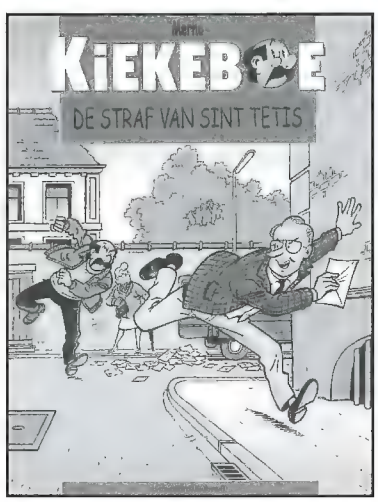
Reclamestrips

Dupuis: voor een aantal nieuwe beloftevolle reeksen besloot uitgeverij Dupuis om promotie te voeren aan de hand van een opwarmertje. Van deze reeksen verschenen in de stripwinkels namelijk gratis katernen bevattende de eerste pagina's van een bepaald album. Daarnaast werden deze gratis monsters tevens voorzien van achtergrondinformatie inzake de reeks en de auteurs. Alles samen telt elk van deze promotionele uitgaven, zoals we er wel meer gezien hebben het afgelopen jaar, 16 pagina's. De desbetreffende albums (annex reeksen) die op deze wijze gepromoot werden zijn:
Alcibides deel 1, *Nieuwe piraten* door Liberge en Filippi
Geheimen deel 1, *De slang onder het ijs* door Jovanoviæ en Giroud
Geheimen deel 1: *De splinter* door Divivier en Giroud.
Lady S. deel 1: *Na Zdorovje, Shanjoeska!* door Aymond en Van Hamme.
De Goelagwals door Pellejero en Lapière
De zang van de walvissen door Baudoin
Dat maakt dan in totaal zes verschillende gratis deeltjes in heel slappe kaft uitvoering. Bedankt, Dupuis!(B)

Don Bosco: hoeveel volwassen Vlamingen hebben indertijd niet de beroemde Don Bosco strip van Jijé gelezen? Dit lijvige beeldverhaal beleeft nu zijn vijfde, totaal herziene herdruk. Verantwoordelijke hiervoor is de Don Bosco Centrale vzw. Voor deze heruitgave werd onder andere de taal aangepast, de tekstballonnetjes digitaal 'herschreven' en de cover opgefrist. Hierdoor oogt de uitgave mooier dan ooit te voren, maar heeft het hierdoor natuurlijk wel deels de charmes van de oorspronkelijke uitgave verloren. Voor deze 110 bladzijden tellende uitgave in hard kaft betaal je slechts 15 euro (+ 2,50 euro verzendingskosten). Geïnteresseerden kunnen een exemplaar van deze klassieker bestellen bij de Don Bosco Centrale vzw, Francois Gaystraat 129 te 1150 Brussel (Tel.: 02-7712100 – e-mail: dedapper.marc@donbosco.be)(B).

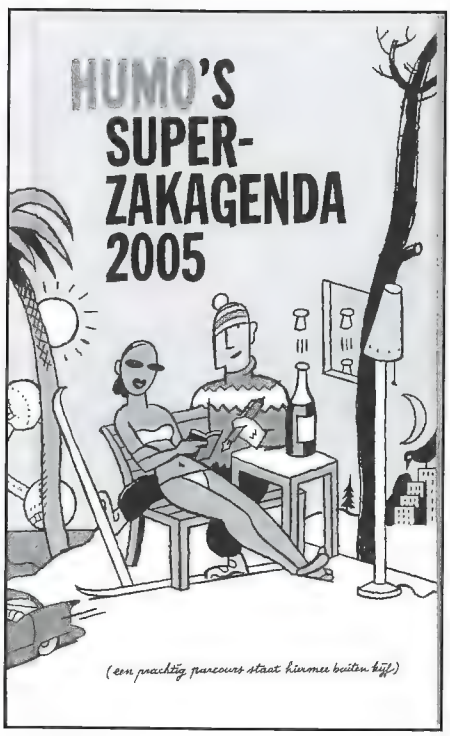
Klein Suske en Wiske: ter promotie van de verschijning van het vijfde deel uit de reeks Klein Suske en Wiske werd er in de Nederlandse boekenwinkelketen Bruna ook gewerkt met een gratis 'monster'-uitgave. Deze uitgave in superslappe kaft draagt dezelfde titel als deel 5 uit de reeks, namelijk 'mini-heldjes' en bevat de eerste 10 gags uit dit album. De tekeningen van deze twee kleine bengels zijn zoals steeds van de hand van Jeff Broeckx, het scenario daarentegen is ditmaal van de jeugdschrijver Dirk Nielandt.(B)

Kiekeboe en Suske & Wiske bij de slager: met de kerstperiode voor de deur, kwamen de vleesverwerkende firma's Franky nv en Vagro nv (samen gebundeld onder de naam 'Société Charcuterie Vennootschap') dit jaar voor de derde maal op rij met een uniek Kiekeboe-stripgeschenk op de proppen. Beide firma's gaven namelijk bij wijze van geschenk aan hun afnemers (voornamelijk slagerijen en traiteurs) gratis een aantal exemplaren van de Kiekeboe-strip *De straf van Sint Tetis*. Het aantal albums dat elk van deze slagerijen toebedeeld kregen werd bepaald door hun afname bij de Société Charcuterie Vennootschap het afgelopen jaar. Het betreft hier dus opnieuw een speciale reclame-uitgave in kleur met op de achterzijde reclame voor beide vleesverwerkende bedrijven. Het album kent een zelfde layout als de twee vorige Kiekeboe-albums (respectievelijk getiteld *Een witte kerst* en *Van de os op de ezel*). Hoe de slagerijen deze albums verdeelden onder hun klanten, daar konden ze zelf over beslissen. Hierdoor kon je dan ook bij verschillende slagers het album op steeds verschillende manieren weten te bemachtigen. Ofwel na aankoop van een bepaald bedrag, ofwel bij aankoop van een bepaald



product, ofwel na deelname aan een kleurwedstrijd, ofwel gewoonweg gratis bij een bezoek aan de slagerij. De nederlandstalige oplage bedraagt opnieuw 75.000 exemplaren, het aantal Franstalige (*La punition de Saint Tetic*) slechts 5.000 exemplaren. Dit jaar beperkte deze vennootschap zich niet enkel tot Kiekeboe. Ook aan de Suske en Wiske-fans werd gedacht. Tegelijkertijd met deze actie kon je namelijk op gelijkaardige wijze en bij dezelfde slagerijen een leuk Suske en Wiske Colorboek bekomen. Dit kleurboek verscheen op A6-formaat en telt zo'n 20 pagina's om in te kleuren. De oplage van dit mooi vorm gegeven kleinood is ons onbekend.(B)

Curiosa



Humo's Super-Zakagenda 2005: rond deze tijd van het jaar worden de zakagenda's en kalenders ons weer om de oren gesmeten. Ook de traditionele zakagenda van Humo kon dit jaar niet achter blijven. Deze zakagenda (15 x 8 cm) is 192 bladzijden dik, heeft een harde kaft en is van schutblad tot schutblad geïllustreerd door één van Humo's beste tekenaars: Ever Meulen. Verder kan je in deze agenda de verjaardagen van bekende sterren, de datums van de schoolvakanties en de belangrijkste sportmanifestaties opzoeken. Mits bijbetaling van 4 euro kreeg je deze Super-Zakagenda cadeau bij Humo nr. 3350 van 16 november 2004. Geen nood voor wie deze actie gemist heeft! De zakagenda's zijn nog na te bestellen op www.humo.be aan 5,50 euro het stuk. Zeker doen dus, want de opbrengst gaat integraal naar Oxfam-Solidariteit die het op zijn beurt gebruikt om diverse projecten in Centraal-Amerika te steunen. Het bestellen van de agenda kan ook gebeuren via overschrijving: u schrijft 5,5 euro (inclusief verzendingskosten) over op rekeningnummer 437-7516261-60 van HUMO Promotie, Telecomlaan 5-7, 1831 Diegem met als referentie HUMO-zakagenda.(B)

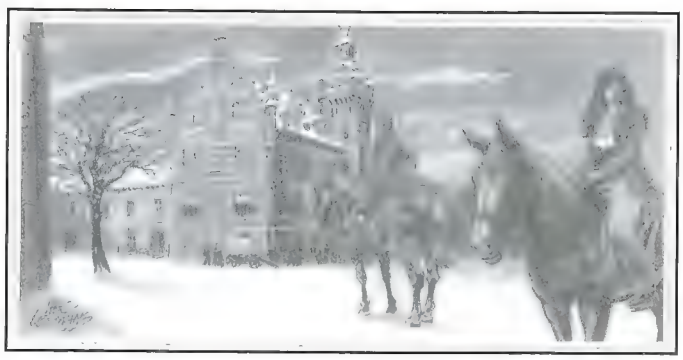
Stripfiguren in popvorm: in het raam van de stripinitiatieven die in Temse sinds 1987 worden ontwikkeld, organiseren de Culturele Vereniging Spirit en het Gemeentelijk Cultuurcentrum in het Gemeentemuseum, Kasteelstraat 16, in december de tentoonstelling stripfiguren in popvorm. Ter gelegenheid van deze expo wordt een wenskaart voor de jaarwisseling uitgegeven van de hand van Hec Leemans, tekenaar van Bakelandt en FC De Kampioenen. Deze "Beste Wensen voor 2005"-kaart, in kleuren, kost 2 euro (inclusief envelop) en situeert Bakelandt en Rooie Zita in het kader van Temse. De wenskaart werd officieel voorgesteld op de plechtige opening van de expo op vrijdag 3 december om 20 uur. De tentoonstelling loopt van zaterdag 4 tot en met zondag 19 december en is open op zaterdag van 14 tot 18 u. en op zondag van 10 tot 12 u. en van 14 tot 18u. De toegang is gratis.(B)

CM-nieuws: dit gratis magazine bomvol actuele informatie van de Christelijke Mutualiteiten van West-Vlaanderen verraste ons met het nummer van november 2004. De cover van dit magazine werd namelijk bijzonder knap getekend door Kim Duchateau. Ook binnenin vonden we nog twee heel geslaagde cartoons van de hand van dit jong Belgisch talent.(B)

Reclamecampagnes

Kiekeboe bij Superconfex: op vertoon van je klantenkaart van Superconfex of bij afgifte van een Kiekeboe-bonnetje aan de kassa van deze keten van kledingswinkels krijg je momenteel gratis en zonder enige aankoopverplichting een album van Kiekeboe. Je krijgt hierbij de keuze tussen vier verschillende herdrukte titels: *Konstantinopel in Istanboel*, *De come-back van Dédé*, *Blond en Blauw* en *De Simstones*. Helaas konden we op geen enkel van deze albums een logo of speciale vermelding terugvinden. Het betreffen hier dus gewone uitgaven en geen reclamestrips.(B)

Suske en Wiske in de Smatch: in deze nieuwe winkelketen in België (in feite de opvolgers van de Profi-winkels van weleer) werd van 25 tot 31 november 2004 een actie gehouden rond Suske en Wiske. Hierbij kreeg je bij aankoop van een kartonnen kistje Jonagold appelen van 3 kg (2 kg + 1 kg gratis) voor 2,99 euro er een gratis Suske en Wiske-stripverhaal bovenop. Onderzoek naar deze actie leerde ons dat de gratis strips die je op deze manier kon bemachtigen dezelfde waren als van een eerdere actie die in 2002 gehouden werd in de winkelketens Profi, Spar, Battard, Super GB en nog een aantal andere. Per kistje kreeg je ditmaal maar liefst twee S&W-strips cadeau. Deze waren respectievelijk *De pezige Peekah* en *Le chamois blanc* (de Franstalige versie dus van *De witte gems*). Klaarblijkelijk was het de bedoeling van deze actie om de overschotten die Veiling Haspengouw en Fruitmasters nog liggen had weg te werken. Smakelijk!(B)



Suske en Wiske bij Fruitmasters: Fruitmasters heeft bekend gemaakt ook in 2005 verder te gaan met Suske en Wiske, doch ditmaal niet meer in samenwerking met veiling Haspengouw uit België. Dit keer ook geen beeldjes (jammer!) van onze helden zoals het de afgelopen twee jaar het geval was, maar wel vier gepersonaliseerde drinkbekers. Op elke mok komt namelijk een tekst waartussen je eigen naam komt te staan. Per drinkbeker zal telkens gekozen kunnen worden tussen drie verschillende teksten waar je naam bij kan geplaatst worden. Zo kan je bij de eerste drinkbeker kiezen tussen deze: *Hou me tegen Rob*, *Alles is onder controle Rob* en *Afblijven Rob*. Concreet start de actie op 1 januari 2005 en zal je elke 13 weken kunnen sparen voor een nieuwe mok. Net zoals bij de beeldjes zal er gewerkt worden met spaarpunten die je kan vinden in de diverse verpakkingen van Fruitmasters. Wie 10 spaarpunten weet te verzamelen krijgt zijn persoonlijke mok volledig gratis thuis bezorgt, wie slechts 6 punten opstuurt betaalt 6,95 euro extra. Voor de S&W-fans die geen fruit lusten is er ook een oplossing voorhanden: je hoeft dan geen spaarpunten op te sturen, maar betaalt wel 12,95 euro. In deze volgorde zal je kunnen sparen voor de vier verschillende mokken: Lambik, Sidonia, Suske en Wiske en tenslotte Jerom. Tot eind juli kan je trouwens een bijhorend dienplateau bestellen met daarop plaats voor alle vier de bekers. Kostprijs van deze plateau: 19,95 euro en bovendien enkel te bestellen voor onze noorderburen de Nederlanders. En we hadden nog maar net onze voorraad appelen en peren van de eerste actie uit 2003 op. Alvast smakelijk!(B)

Met veel dank aan Christian van Lint die de Heer J.H. Kragt afdeling Communicatie en De Heer Drs. J.B. Waaijer Burgemeester van Zoetermeer interviewde en verder ook met dank aan Sascha Van Laeken, Hans Bijman, Paul Crapels, Johan van Ransbeeck, Paul Van Opstal, Joop Schreurs, Willem Gay, Johan en Jean-Pierre Legein.

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

www.collectioneur.nl

Misschien wel de beste site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken!!

Nieuwe strips verschenen vóór eind november

Willem

Ambrosius

Ambrosius 8: *De mummie*, tek: Gideon & scen: Orion, Gideon & Banda, sc 7,95, kleur, genre: griezologisch. Prof Ambrosius is een wetenschapper in hart en nieren. Daarom gaan zijn griezologische onderzoeken steeds voor alles. Iets wat zijn knechtje Hong Tong uiteraard niet bijtreedt. Geef hem maar veel centjes en een lekker koel drankje op een leuk terras.

Arboris

Collectie Buitengewesten 22: De macht van de Runen 2: *Etus*, tek: Claude Plumail & scen: Serge Pradier, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Een ietwat op hol geslagen verhaal, dat kant noch wal raakt.

Collectie Buitengewesten 23: Sabels en Galjoenen 6: *Luna Incognita*, tek: Jean-Luc Masbou & scen: Alain Ayroles, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Onze helden belanden op de maan, die helemaal geen dode planeet blijkt te zijn. Helaas worden ze achtervolgd door bedrieger Mendoza en zijn zooitje ongeregeld, die kost wat kost al het goud van de maan willen stelen.

Prophet 1: *Ante Genesem*, tek: Mathieu Lauffray & scen: Xavier Dorison, sc 6,95, kleur, genre: macaber avontuur. Twee overgebleven wetenschappers van een expeditie stuiten op een vreemd, door de inlanders als de pest gemeden, gebouw in de Himalaya. Wanneer één van hen stervende is, vraagt hij om het geheim te bewaren. Bij zijn terugkeer in de bewoonde wereld wordt Jack Stanton geplaagd door nachtmerries.

Atlas

Victor Hugo: *Verbeelde gedichten*, bevat 13 gedichten van Victor Hugo, *1: Mooie vrouwen*, tek & scen: Efix, *2: Aan een man die op jacht vertrekt*, tek: Céka & scen: Theo Ebel, *3: Het kind*, tek: Gwendal Lemercier & scen: Mickaël, *4: Na de slag*, tek: Obion & scen: Mickaël, *5: Oud liedje over de jonge tijd*, tek: Eric Nosal & scen: Daniel Pecqueur, *6: Op een barricade*, tek & scen: Antoine Ronzon, *7: Oceano nox*, tek: Wens & scen: Olivier Petit, *8: Piratenlied*, tek: Alain Sirvent & scen: Céka, 9: Bivar, tek: Estelle Meyrand & scen: Olivier Petit, *10: Voor dag en dauw*, tek & scen: Alfred, *11: De bedelaar*, tek & scen: Benoit Frebourg, *12: Het woord*, tek: Laurent Audoin & scen: Olivier Petit, *13: De zon gaat langzaam onder*, tek: François Duprat & scen: Céka, hc 14,15, formaat A5, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: gedichten in beeld.

Beedee

Topsland: *Een kosmische omwenteling*, tek & scen: Rob Peters, sc 14,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage eerste druk 500 exemplaren. Werd voorgepubliceerd in Aloha in 1970-1971 en in Mimo in 1972. Eindelijk nog eens een album v/d man die ooit Amber en Akka en Professor Hilarius vereeuwigde. (Uitgeverij De Lijn)

Joris Jofel 5: *Joris Jofel en de voerman des doods*, tek: Carry Brugman & scen: Andries Brandt, sc 14,95, zwart-wit, genre: avontuur. Oplage eerste druk 500 exemplaren. Dit verhaal werd voorgepubliceerd in het weekblad Sjors in 1973 -1974.

Belgisch Centrum v/h Beeldverhaal en De Post

Met Rosinski op post, hc 22,00, luxe met linnen rug en gewijzigde voorplaat 55,00, kleur, genre: biografisch & strips. Dit album wordt uitgegeven door het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en de Post ter gelegenheid van de uitgave van drie postzegels *Remember Bastogne* voor de 60ste verjaardag van de Slag om de Ardennen. De oplage werd beperkt tot 1000 exemplaren genummerd van 1 tot 1000. Oplage luxe 325 exemplaren. Buiten een biografisch gedeelte en een portfolio bevat het album twee kortverhalen *1: De barbaarse maan*, tek: Rosinski & scen: Jean Van Hamme, *2: Hans: De toren der wanhoop*, tek: Rosinski & scen: A.P. Duchateau.

Dommel...je lot is andermaal bezegeld, tek & scen: Dupa, hc 22,00, luxe met linnen rug en gewijzigde voorplaat 95,00, kleur, genre: biografisch & strips. Heruitgegeven t.g.v het 10-jarig bestaan van de Collectie Philastrips. De gewone versie werd aangevuld met de biografie van Dupa, die je niet vindt in de oorspronkelijke editie. Eveneens aangevuld met de eerste pagina's van een niet afgewekt Niky-avontuur. De luxe bevat 80 pagina's, de gewone uitgave 68 pagina's, de luxe werd aangevuld met een extra katern met de covers van de 11 Jeugd-filatelie-albums die sinds 1994 verschenen. Bij elk van de covers zit de toenmalige uitgifte, voorzien van de speciale afstempeling t.g.v de 10de verjaardag. Gewone oplage 750 exemplaren, luxe oplage 250 exemplaren.

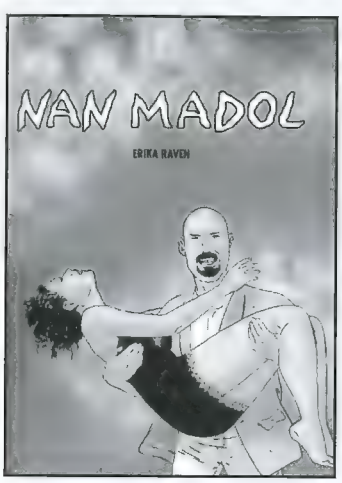
De Boemerang

The Champions 7: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: voetbalgrappen. Diverse gags met het eeuwige voetbal in de hoofdrol.

Boumaar

Nan Mandol, tek & scen: Erika Raven, sc 6,95, zwart-wit, genre: striproman. Dit verhaal was eerder te lezen op de site: www.studioraven.com. Het speelt zich af op Ponape een eiland in de Stille Zuidzee. Alles draait om bijgeloof en vergeten legendes.

Nicky Saxx 4: *Complot /Loos*, tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, hc 17,95, zwart-wit, genre: detective. Oplage harde kaft 150 exemplaren. Tijdens een bezoek van Nicky aan de kapper, wordt een andere klant neergeschoten. De dader, een jonge vrouw, slaat op de vlucht en pleegt zelfmoord. Het raadsel wordt nog groter als er opnieuw een gelijkaardig slachtoffer valt. Wanneer Nicky en haar vriendin de zaak onderzoeken, wordt hun leven meer dan eens bedreigd.



Faith McKeon Misdaadverslaggeefster 1: *Als de duivel zijn engelen zendt*, tek & scen: Arno van Dijk, sc 7,50, zwart-wit, genre: detective. Debuutalbum van Arno van Dijk.

Bries

Hic Sunt Leones 1: diverse tekenaars en scenaristen, sc 24,95, met flap aan voor en achterkant, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: bloemlezing. Bevat een selectie van werk van jonge striptekenaars en illustratoren waaronder: Pieter De Poortere, Dominiek Depreitere, Rayman, Bruno Seys, Stijn Gisquiére, Virginie Van Der Gucht, Sebastiaan Van Doninck, Jan Truyens, Jan Van der Veken, Inge Cornil, Dennis Tyfus, Jelle Crama, Mieke Lamiroy, Pieter Van Eenoge, Nix, Bart Schoofs, Maarten Vande Wiele, Philip Paquet, Dave Vanroye, Karel Lauwers, Olivier Schrauwen. Het boek kwam tot stand met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren.

Yume, tek & scen: Paquet, sc 14,95, zwart-wit, genre: avontuur. Uitgegeven met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Een verhaal dat draait om het heden, verleden en toekomst van de Yakuza. (Japanse maffia).

KAK: tek & scen: Pieter De Poortere, sc 7,50, kleur, genre: woordloos. Uitgegeven met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren. In 2002 bundelden striptekenaar Pieter De Poortere, acteur Han Coucke, componist Joris Schoenmaeckers en muzikanten Wouter Berlaen en Nico Manssens hun krachten in het collectief De Bloedbroeders. Ze creëerden samen de striptheater-voorstelling KAK. KAK gaat over de lichtbruine mentaliteit van de doorsnee Vlaming. Of over wat Arabische fluitspelers bij bejaarden kunnen teweegbrengen. Dit boek bundelt de tekeningen uit deze voorstelling, die te zien was op verschillende theater- en strip-festivals in Vlaanderen en Nederland.

Casterman

De avonturen van Kuifje: *exclusieve Kuifje cassette*, tek & scen: Hergé, hc 149,98, kleur, genre: avontuur. Deze cassette bundelt naar aanleiding van de 75e verjaardag van Kuifje alle Kuifje-strips, alsook het album Kuifje en de Alfa-kunst ,op formaat A5. (24 verhalen in 8 boeken) Er is eveneens een ruime inleiding over het ontstaan van de Kuifje-albums.

Ernie Pike 1: tek: Pratt & scen: Oesterheld, hc 17,50, kleur, genre: oorlogsverslaggeving. Ernie Pike, correspondent voor de allergrootste kranten, brengt verslag uit over WOII. Het album bevat volgende kortverhalen: *Franc Tireurs/ Mysterie in Birma/ Een Duitse luitenant/ Het geheime wapen van Judas O'Leary/ De twee vrienden* en een uitgebreid dossier over het ontstaan van de verhalen.

S.T.A.R. 4: *Als een gekluisterd paard*, tek: Thierry Cayman & scen: Patrick Delperdange, sc 4,95, kleur, genre: avontuur. De vrouw van proefpersoon K2MV probeert haar man te wreken. Deze wordt kunstmatig in coma gehouden en heeft een hersenimplantaat waardoor hij via de computer kan communiceren. Zij wil het team van S.T.A.R. uitschakelen.

Lefranq 16: *Het ultimatum*, tek & scen: Francis Carin & Jacques Martin & Didier Desmit voor de decors, sc 4,95, kleur, genre: avontuur.

Coraly Valley 2: *Blues*, tek: Eric Lenaerts & scen: André Taymans, sc 4,95, kleur, genre: avontuur. Coraly, erfgename van een fortuin, is nog steeds op de vlucht voor één der erfgenamen. Deze schakelt een dubbelgangster in om alsnog de erfenis binnen te rijven. Maar of zijn spelletje zal slagen, is maar de vraag.

Dargaud

De Klaagzang van de Verloren Gewesten 5: *Moriganen*, tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 6,75, kleur, genre: historisch. Tweede cyclus van De Klaagzang van de Verloren Gewesten, genaamd De Genaderidders, eveneens een cyclus die vier albums zal beslaan. De Genaderidders zijn steeds op zoek naar hen die het oude bijgeloof levend houden. Met name: de heksen. Gratis prent bij aankoop v/h album.

De erfenis van Emilie 3: *De balling*, tek & scen: Florence Magnin, sc 6,75, kleur, genre: fantasy. Emilie verlaat het kasteel. Zij is de enige der bezoekers die dit kan. Eens buiten wordt ze bijna onmiddellijk ontvoerd. Buiten haar weten om leven haar medebewoners in een utopische wereld, waarop tijd nog ruimte vat hebben.

Wayne Shelton 4: *De overlevende*, tek: Denayer & scen: Cailleteau, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Wayne gaat op zoek naar Hooker, een voormalig sergeant, die Wayne voor dood achterliet in Vietnam ten tijde van de Amerikaanse bezetting. Gedurende jaren is Hooker betrokken bij de meest smerige winstgevende zaken. Maar Hooker let op zijn tellen, en legt Wayne Shelton meer dan eens het vuur aan de schenen.

De Schorpioen 5: *Het Heilige Dal*, tek: Marini & scen: Desberg, sc 5,25, kleur, genre; historisch avontuur. De Schorpioen is nog steeds op zoek naar het kruis van Petrus, de eerste paus van Rome. De zwerftocht voert hen naar Karabas, een uitgestorven stad, uitgehouwen in de rotsen. Maar zoals steeds zitten hun vijanden hen kort op de hielen.

De nieuwe ijstijd 4: **Jdrien cyclus**: *Broeder Petrus*, tek & scen: studio Jotim, naar de boeken van G.J. Arnaud, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

Dupuis

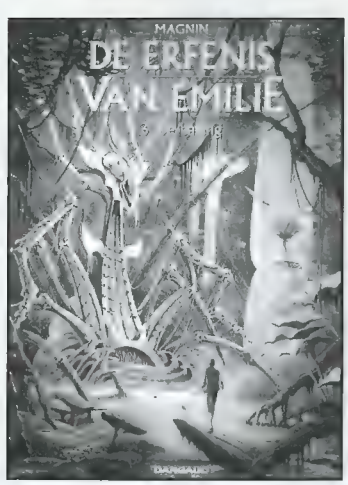
Cédric 19: *Rustig blijven*, tek: Laudec & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Cédric en zijn vrienden zetten de boel weer flink op stelten.

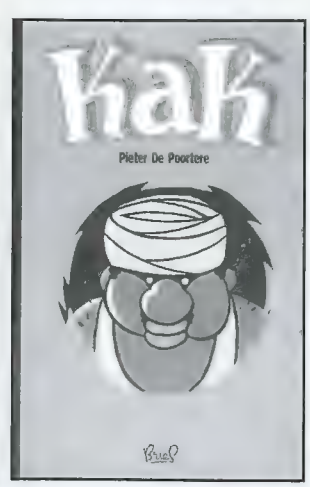
Garage Isidoor 10: *Even afstellen*, tek: Stédo & scen: Gilson, sc 4,20, kleur, genre: humor. Voor een degelijk onderhoud van je wagen of motor is deze garage te mijden als de pest. Je rijdt er best met een flinke boog omheen.

Spotlight Dupuis: Luka 9: *Voetbal is oorlog*, tek: Mezzomo & scen: Lapière, sc 4,50, kleur, genre: thriller. Eerste deel van een tweeluik. Carlito een jonge voetballer uit Amerika, kan via telefoon of gsm zijn ouders, hevige tegenstanders van Castro, niet meer bereiken. Nog vreemder wordt het als het huis van het pleeggezin waar hij woont, door inbrekers grondig wordt onderzocht. De bal gaat pas goed aan het rollen als Carlito kan ontsnappen aan een ontvoering. Luka wordt ingeschakeld als bewaker van de jongen.

Impressie(s) Dupuis: Yoni 2: *Welkom in de TAZ-zone*, tek: Philippe Berthet & scen: Yann, sc 6,95, kleur, genre: nabije toekomst. Yoni een special agent van het FCIA met als opdracht het uitschakelen van het informatienetwerk van rebellen in de TAZ-zone, ontdekt dat de basis slechts als lokvogel dient voor een onderzeese basis. Deze basis is de reden waarom het FCIA er niet in slaagt de rebellen doeltreffend te bestrijden.

Impressie(s) Dupuis, De kapers van de Alcibiades 1: *Geheime elite*, tek: Eric Liberge & scen: Denis-Pierre, Filippi, sc 6,95, kleur, genre: historisch avontuur. Een aantal personen, waaronder een inbreker, een studente, een hoerenmadam en de dochter van een conciërge, worden door gemaskerde





mannen verdoofd en ontvoerd. Bij hun ontwaken, worden ze uitgenodigd voor een selectieproef van een ongewone school. Het begin van een mysterieus avontuur.
Vrije Vlucht Dupuis: De woesteling 1: tek & scen: Baru, hc 12,95, kleur, genre: striproman. Anton wil boksen en zal boksen, ondanks alle tegenstand van zijn ouders.
Kid Paddle stelt voor: Game Over 1: *Blork Raider*, tek: Midam & Adam & scen: Augustin, Adam, Thiriet, Bercovici & Midam, sc 4,20, kleur, genre: humor. Woordloze spin-off van de Kid Paddle-serie.
Robbedoesalbum 257, diverse tekenaars & scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: weekbladbundeling.
X!nk 1: tek & scen: Mario Boon, sc 4,20, kleur, genre: zangidolen. Rockgroep X!nk speelt in het voorprogramma van topster Pinky & Band. Niet direct hun grootste droom: ze vinden Pinky een trut en een bitch. Tot ze op totaal onverwachte manier een heel andere Pinky leren kennen. Mooi debuut van tekenaar Mario Boon.
Langteen en Schommelbuik 8: *Met Hannes op stap*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.
De belevenissen van Jommeke 32: *In Pimpeltjesland*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk

Graton Editeur

Michel Vaillant stelt voor: Onuitgegeven toppers 9: Jean Graton tekent Oom Wim 1: *12 waargebeurde verhalen vol avonturen en ontdekkingen*, tek & scen: Jean Graton, sc 4,60, kleur, genre: historisch. Alle 144 pagina's die Jean Graton ooit tekende voor de Oom Wim verhalen in het weekblad Robbedoes worden gebundeld in drie albums. Met behulp van het BCB werden alle verhalen teruggevonden.

Glénat Benelux

Joe Bar Team 6: tek & scen: Stéphane Deteindre, (Fane), sc 5,95, kleur, genre: humor. Na het zoveelste domme, zelfgezochte ongeluk gaan de motorrijders stoer en onverpoosd verder. Niets of niemand kan hen iets bijleren.
Alice 19th nr 1, tek & scen: Yuu Watase, sc 6,95, met stofomslag, zwart-wit, genre: Shojo manga (voor vrouwelijke lezers). Uitgegeven in de oorspronkelijke versie: van voor naar achter en te lezen van rechts naar links.
Say hello to Black Jack 1: tek & scen: Syuho Sato, sc 8,95, met stofomslag, zwart-wit, genre: Seinen manga (volwassenen of ouder publiek). Kronieken v/d afdeling chirurgie. Eveneens uitgegeven in de oorspronkelijke versie. Eijiro is als co-assistent werkzaam in het ziekenhuis Eiroku. Maar zijn principes worden al snel van tafel geveegd als blijkt dat niet de patiënt als eerste telt, maar wel het lieve geld.
De Zwarte Loge: De laatste profetie 3: *In het teken van Ba'al*, tek & scen: Gilles Chaillet, medewerking a/d decors Christophe Ansar, hc 12,95, kleur, genre: godsdienstig.
Grafica: De Goudsmid 5: *De tranen van de Courtisane*, tek: Warnauts & Raive & scen: Warnauts, hc 12,95, kleur, genre: striproman. Phnom Penh (Vietnam) onder Frans bewind. Lafleur, alias de goudsmid, wordt naar dit Oosters land gezonden om uit te zoeken wie waardevolle Vietnamese kunstvoorwerpen smokkelt naar Frankrijk. Een onderzoek dat zich afspeelt op de hoogste politieke echelons. Omzichtigheid en een voorzichtige aanpak zijn gewenst.

Laska Comic Verlag

Tentakel 5: diverse tekenaars & scenaristen, sc 7,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress. Ondanks een Duitse uitgever werd deze strip verdeeld in de stripwinkels, woordloze strips zijn immers universeel. Eerste oplage: 800 exemplaren.

Lemniscaat bv

Mildred Muis is bezig, tek & scen: Marie-Sophie Mejan, hc 7,95, zwart-wit met steunkleur, genre: woordloos prentenboek.

Le Lombard

Steven Sterk 13: *John-John*, tek: Pascal Garray & scen: Frédéderic Janin & Thierry Culliford, sc 5,25 kleur, genre: humor/avontuur. Een verhaal gevuld met uiterst domme boeven, een grondspeculant, een oud vergeten dorp en allerlei fratsen van Steven Sterk, het sterkste jongetje ter wereld tot hij verkouden wordt.
Derde Stroming Lombard: Alfa 8: *Het spel van de macht*, tek: Jigounov & scen: Mythic, sc 5,25, kleur, genre: thriller. Na het redden van de president der Verenigde Staten worden Alfa en zijn assistente in de watten gelegd. Iets wat hen uitermate ergert. Onder hun neus wordt een complot opgebouwd. Alfa kan niet werkeloos toezien en belt de president. Het onderzoek wordt hen meteen toegewezen, zeer tegen de zin van het FBI.
Rubine 9: *Modelstad*, tek: Boyan & scen: F. Walthéry & Mythic, sc 5,25, kleur, genre: detective. Rubine werkt undercover in een modelstad. Alles is er tot in de puntjes geregeld. Toch verdwijnen er families en geavanceerde technologische bedrijven klagen over het uitlekken van hun geheime informatie.
Buddy Longway 19: *De opstand*, tek & scen: Derib, sc 5,25, kleur, genre: western. Kathleen voert de opstand aan tegen het leger. Zij ontsnapt de dans maar Snel Hert, Chinooks broer, niet.

Uitgeverij M

Zusje 2: *Zusje denkt groot*, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 5,90, kleur, genre: humor. Zusje, een vroegrijpe kleuter, blijkt het geweten van werkend Nederland. Zusje verschijnt dagelijks in Trouw en is één der hoofdrolspelers in de paginastrip Mik die wekelijks in het tijdschrift Margriet staat.

't Mannekesblad

't Mannekesblad 2: *Ester Verkest, gewassen op -40°* , tek & scen: Kim, sc 9,95, zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat een bloemlezing uit het werk van Kim Duchateau. Bij omkeren van het blad (dubbele cover) heeft men een informatief gedeelte met info over: Walter Bruneel, Kim, Toon's kunst en striptekenen, project stripfiguren op Antwerpse muren Muurvast, bloopers in strips.

Meulenhoff

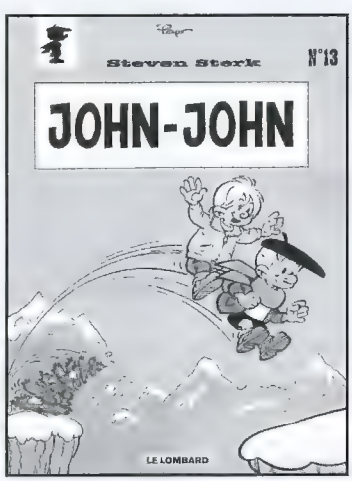
Kuifje in de echte wereld, samenstelling Jeroen Denters, met bijdrage van verschillende auteurs, sc 15,00, zwart-wit, genre: besprekend. Diverse bekende auteurs geven hun visie over Kuifje.

Sanoma uitgevers

Noortje 17: *Steelt de show*, tek: Jan Steeman & scen: Patty Klein, sc 7,50, kleur, genre: humor. Leuke grappen en grollen van een altijd stralende tiener.

Sherpa

Cromwell Stone: *Het testament van Cromwell Stone*, tek & scen: Andreas,



gewone hc editie 29,95, luxe met stofomslag, verpakt in plastiek zak 59,95, zwart-wit, genre: fantasy. Dit boek verschijnt in een genummerde editie van 1000 exemplaren. De nummers 1 t/m 175 vormen de luxe editie. Deze bevat een door de auteur genummerde en gesigneerde zeefdruk. Afsluitend boek van een trilogie.

Studio Patat & Aardappel comics

Studio Patat 1: kortverhalen van Joke, Wesley, Raoul, Ben, Niels, Sunny, Luc, Erwin, sc 5,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: allerlei. Werk gebracht door de leerlingen van stripopleiding Syntra Hasselt. Het album brengt alles maar dan ook alles, wat u nog nooit van een patat gezien heeft.

Stichting Beeldverhaal Nederland

Abecedarium van de Grafische Roman, tekst: Joost Pollman, sc 5,00, zwart-wit, genre: informatief. De graphic novel is in opmars. In dit boekje wordt alfabetisch nagegaan welke graphic novel's beschikbaar zijn: Rampokan, De Avonden, Blankets, Maus enz. Dit is geen strip. Het middenblad van dit 24 pagina's tellend werkje geeft wel acht voorbeelden van stripplaten geplukt uit een graphic novel.

Stichting Ichthyosis België vzw

STRIPMO(nu)MENTEN 2: *Gelukkige verjaardag*, tek & scen: Danny m.m.v Pom, sc gewone uitgave 5,00, luxe 15,00, zwart-wit, genre: humor. Uitgegeven t.g.v de vierde Nieuwe Lierse Stripbeurs op 20 november 2004. Oplage 300 exemplaren waarvan 100 Romeins genummerd en niet in de handel verkrijgbaar en 200 Arabisch genummerde voor de losse verkoop. Bij de Romeins genummerd luxe-uitgave hoort een ex-libris. Dit is het 9de Harry Humus verhaal dat nooit werd gepubliceerd. Danny de Haes gaf toelating om dit verhaal uit te brengen ten voordele van de Stichting Ichtyosis België.

Saga uitgaven

Reeks: De Index: *Hooglied van Salomo*, tek: Jan Bosschaert & scen: ? hc met linnen rug en stofomslag, formaat A5, 29,95, zwart-wit, genre: erotiek. Deze uitgave van Hooglied van Salomo in de reeks De Index verschijnt in een oplage van 400 exemplaren, genummerd en gesigneerd. Daarnaast verschijnen nog 26 exemplaren buiten handel, genummerd en gesigneerd van A tot Z. Dit is geen strip maar een verhaal met illustraties van Jan Bosschaert.

Standaard Uitgeverij

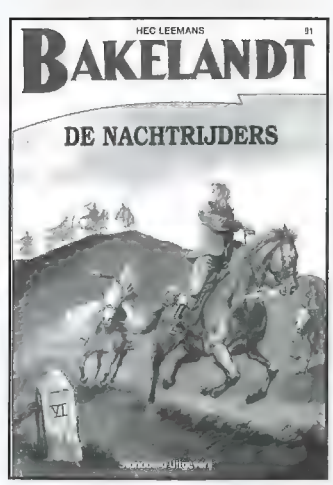
Bakelandt 91: *De nachtrijders*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,10, kleur, genre: historisch avontuur. Bakelandt en kompanen maken jacht op een bende moordenaars, huurlingen in dienst van het Franse leger.
Kiekeboe 103: *Heil Bod*, tek & scen: Merho, met medewerking van Dirk Stallaert, inkting: Peter Koeken sc 4,10, sc met 5 nieuwjaarskaarten 5,50, kleur, genre: humor/ avontuur. Verpakt in plastiek zak met volgende opdruk: Exclusief 5 unieke Kiekeboe wenskaarten + enveloppen voor slechts 5,50.
Klein Suske en Wiske 5: *Mini-heldjes*, tek: Jeff Broeckx & scen: Dirk Nieland, sc 3,60, kleur, genre: humor. Grappen uit de jeugd van dit illustere tweetal. Wetenschappelijk niet verantwoord volgens prof Adhemar, Suske en Wiske ontmoeten elkaar pas op Het eiland Amoras.
Kim 2: *De Beauty-case*, tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: sportfavorieten. Kim kan zich niet concentreren op de komende tennismatch. Haar hondje Beauty is spoorloos verdwenen. Ontvoerd of gewoon weggelopen?
De klassieke avonturen van Nero 51: *De Krabbekokers*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Met 4 pagina's dossier.
Getekend Marc de Bel 2: *Het ei van oom Trotter*, tek: Steven Dhondt & scen, lay-out & lettering Ivan Adriaenssens, naar het boek van Marc de Bel, sc 4,60, kleur, genre: humor/ avontuur. Alexander is het jongetje, dat steeds gepest wordt. Tot hij van zijn oom Trotter een krokodillenei cadeau krijgt. Het begin van een fascinerend avontuur.
De grappen van Lambik 3: tek & scen: Willy Vandersteen, sc 3,75, kleur, genre: humor.

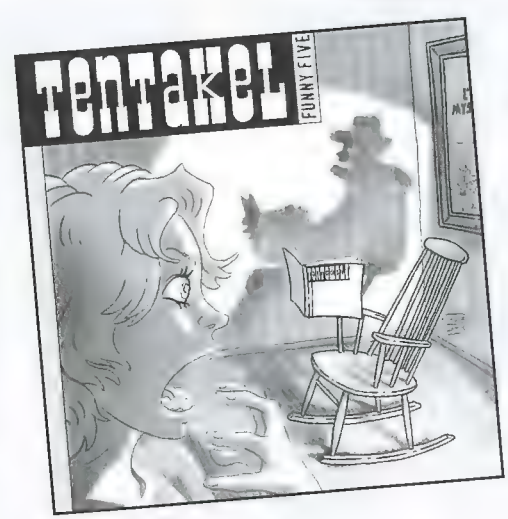
Tijdschriften/Kalenders

Playhouse Comix nr 61, oktober/november 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.
Stripschrift 364, jaargang 36, nummer 7, november 2004, sc 5,90, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Posy Simmonds, ComicHouse, Persepolis, Benoit Peeters.
Stripnieuws 5, jaargang 2, november 04, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, kleur, genre: strips & informatief. Alle strips in kleur, bevat info over Jeff Broeckx, Gerrie Hondius, Albert Weinberg, René Uilenbroek, Lucky Luke, Indigo, Op het witte doek.
Myx stripmagazine, nummer 10, tweede jaargang, november 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief.
Het jaar van de man 2005, buiten bereik van vrouwen bewaren, tek & scen: Hanco Kolk & Peter De Wit, sc 13,00, zwart-wit, genre: kalender (De Harmonie Amsterdam). Gedeeltelijk strip, gedeeltelijk foto's, gedeeltelijk tekst.
Marec scheurkalender 2005, tek & scen: Marec, sc 3,00, zwart-wit, genre: kalendercartoons Het Volk/Het Nieuwsblad/ De Gentenaar. Elke dag een andere cartoon. Te verkrijgen via de dagbladhandel, na uitknippen van 6 spaarpunten, verschenen in bovenstaande kranten, en een bijbetaling van 3 euro.

Van Halewijck

Pére Albert, *2003-2004*, tek & scen: Marec, sc 12,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: cartoons. Cartoons verschenen tussen september 2003 en september 2004 in Het Nieuwsblad/De Gentenaar/Het Volk en Dag Allemaal/Express. Marec zet op een ludieke manier de vuile was buiten van het Belgisch koningshuis en de Belgische regeringsleiders.
De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 9: *De circus kus*, tek & scen: De Marck & Dewulf, sc 4,00, kleur, genre: humor/ avontuur. Opa Fons komt onbewust terecht in één of ander obscuur zaakje van een geheime dienst. Tijdens een goocheltruk wordt zijn plaats ingenomen door een Aziatische professor die met Stam & Pilou op de vlucht slaat.
Kampioenschap liggende wip, tek & scen: Quirit, sc 12,50, kleur, genre: cartoons. Quirit schets in treffende cartoons het menselijke wangedrag.





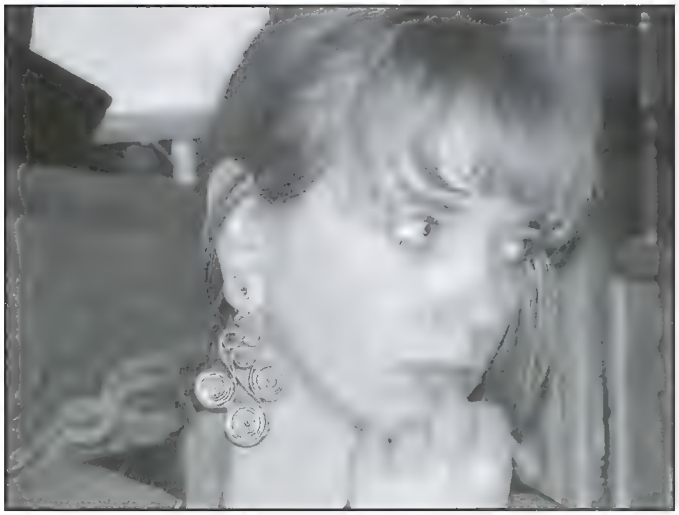
Erika Raven: springlevend

Toch even ons geheugen opfrissen. Erika's eerste strip, De schelpen van de dood, *een scenario van Jean Dufaux, verscheen reeds twintig jaar geleden in het weekblad Kuifje/ Tintin. Toen ze in 1987 Vlaanderens Stripgidsprijs ontving voor het album* Moessonregens *(scenarist Marcel Rouffa) stond ze aan de drempel van een beloftevolle striploopbaan. Nu, het lot besliste er anders over. Uitgeverij* De Gulden Engel *bracht wel het vervolg uit,* De stad van de engelen, *maar haakte dan af. Na de publicatie van* Zimbabwe *en* Spinrag *bij Casterman, was het aartsmoeilijk om nog een uitgever te vinden.* Haar temperament kennende, bleef Erika evenwel niet bij de pakken zitten: ze schreef en tekende verder. Met haar eigen bedrijfje Studio Raven verzorgt ze ook illustraties voor o.m. schoolboeken, lay-out voor folders van ondernemingen en webdesign. Maar Studio Raven is ook een uitgeverij: naast strips worden romans in eigen beheer op het net gepubliceerd. Daarnaast legt Erika zich ook toe op stopcomics en vooral op het artistiek schilderen en tekenen.

- Henri Christiaen -

Als we een kijkje nemen op je professioneel ogende website, valt het me op hoe (super)actief je bent. Ook neem je steeds meer initiatieven op je schouders, zoals *Stripvacature*. Mijns inziens kun je dit enkel volhouden, als je een strikte werkplanning hanteert. Botst dit niet met je creatieve persoonlijkheid of vergis ik me?

CityVille
IS EEN MODERNE DUBBELSTAD. IN DE LUXEWIJK VILLE WOONT HET GROOTSTE DEEL VAN DE BEVOLKING. DANKZIJ EEN DOELTREFFENDE ORGANISATIE GENIETEN DE INWONERS VAN EEN HOGE LEVENSSTANDAARD.



De combinatie van zoveel bezigheden is een zegen: terwijl ik teken, denk ik na over geschreven materiaal of krabbel ik gauw schetsen neer voor schilderijen. Als ik op computer werk (lay-outs of webdesign) maak ik plannen voor ander werk. Altijd en overal draaien mijn hersenen op volle toeren. Wachten op iemand in een café, aanschuiven in de file, ... voortdurend maak ik notities of sla ik ideeën op in mijn geheugen. Ik ben steeds met meer dan één zaak bezig, zoniet verlies ik mijn concentratie. Raar maar waar. Mijn dagen zijn dan ook goed gevuld. Ik begin 's morgens rond acht uur en stop, dikwijls tegen mijn zin, tegen zevenen 's avonds. Ik plan zelden vooraf wat ik ga doen. Creativiteit is iets dat je niet kan dwingen. Als tekenen niet lukt, gooi ik me op schrijven en vice versa. Ik heb er geen probleem mee om tot 15 uren of meer per dag te werken, tenslotte amuseer ik me. Dat tempo is evenwel niet non-stop vol te houden. Intensieve periodes worden gevolgd door dieptepunten, en die kunnen soms weken aanslepen. Frustrerend!

Twee zaken vallen me op in je stripwerk. Vooreerst dat je een duidelijk artistiek accent wil leggen in je tekeningen, sommige prenten van *City Ville* zijn daarvoor kenschetsend (zie de link met de rubriek *Kunstgalerij*). Vervolgens dat in je verhalen constant een exotisch - mysterieuze sfeer heerst, doordrenkt met erotisch geladen hoofdpersonages. *Nan Madol* is zo'n typisch voorbeeld.

Ik werk graag met concepten. *City Ville* is niet alleen een strip, maar een wereld. Beide stadsgedeelten zijn een aanvulling op mijn interesse voor architectuur (City) en industriële archeologie (Ville). Die omgevingen geven me rust. De sfeer van elke wijk is anders (licht t.o.v. donker, eenvoud t.o.v. ingewikkelde constructies, weidsheid t.o.v. geslotenheid) en het hangt van het moment af waar ik me wil bevinden. Soms wil ik in een mooie zuilengalerij vertoeven, soms in een netwerk van staal.

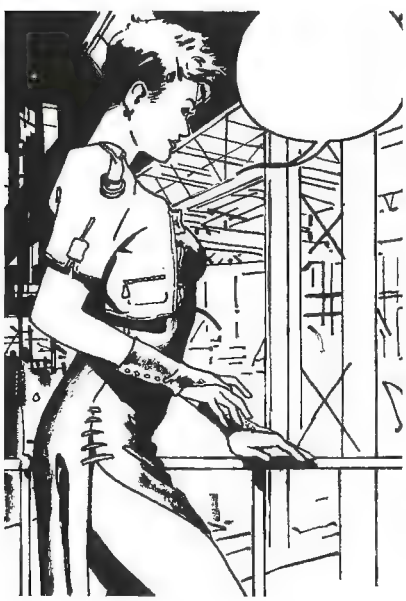
Archeologie boeit me enorm. De zoektocht naar onbekende gebouwen is een echte uitdaging. De verhalen en legenden die deze bouwsels omringen zijn een dankbaar kader voor mijn scenario's. Al vind ik mijn verhalen rechtlijnig, toch krijgen ze meer diepte door de informatie eromheen. Dat is duidelijk terug te vinden in *Zimbabwe* en *Nan Madol*. In *Icebound* komt geen bouwwerk voor, maar ook daar zit een hele hoop kennis in verwerkt. Ach, ik had evengoed wetenschapper willen zijn. Opzoekingswerk is een plezierig gedeelte van mijn bezigheden.

De erotiek in mijn tekeningen is heel bewust. Ik let enorm op het uiterlijk, zowel van mezelf als van anderen. Een mooi lichaam kan prikkelen en zeker als het appetijtelijk verpakt

is. Man of vrouw, het maakt niet uit. Ik specialiseer me in dames omdat hun fysionomie gemakkelijker uit mijn pen vloeit. Even terzijde: ik wou een tijd geleden een reeks schilderijen maken met aangeklede vrouwen die marmeren beelden van (naakte) mannen omhelzen. Vrouwen aan wie ik het concept vertelde, deden er wild over, maar veel mannen zagen het niet zitten. Tja, erotiek is geen exclusiviteit voor mannen hoor!

Poog je met je stripwerk een boodschap mee te geven aan de lezer? In ieder geval passen de vrouwelijke hoofdpersonages met hun stoerheid en zelfbewustheid perfect in het hedendaags plaatje van de moderne vrouw. Is dat een soort tegenreactie op de vele mannelijke macho's die er op de aardbol rondlopen?
Bwah, ik heb niets tegen macho's. En een boodschap uitdragen is helemaal niet aan mij besteed. Ik laat iedereen vrij zoals ik zelf vrij wil zijn. In het kader van het medium strip, waarin je een verhaal vertelt, moet je sterke persoonlijkheden naar voren brengen. Zeker als ze de hoofdmoot uitmaken. En omdat ik zelf een vrouw ben is het eenvoudiger me te associeren met een wezen van mijn geslacht. *Ripley* moest wel een halve vent zijn: ze is piloot. En gek als ik was van helicopters, wou ik beide elementen combineren. Tuttebel-piloot lijkt me dan heel onwaarschijnlijk.

Sinds kort heb je het scenario *City Ville* van onder het stof gehaald. Je was van plan om de strip in cd-vorm uit te geven en toen kwam *Boumaar* op de proppen. Kun je over deze ontwikkelingen iets meer vertellen?



Het lijkt wel of ik op dit ogenblik aan het afwerken ben. Daarmee bedoel ik: ik heb zowat alles gedaan wat ik wou doen. Enkele zaken waren in een schuif beland maar ze leefden nog steeds in mijn hoofd. Het is tijd om af te ronden.
City Ville bleef sluimeren, maar omdat ik haast niet meer tekende (geen zin, geen tijd) kwam ik er niet aan toe. In 2003 kreeg ik onverwacht een grote illustratieopdracht.
Eerst wou ik die weigeren uit faalangst. *Marvano* overhaalde me om me toch te engageren. Gevolg: wow, het was dikke lol! Ik was gewoon vergeten hoe leuk tekenen wel was! Ik stortte me op de eerste pagina's van *City Ville*, hermaakte ze tot twee keer toe, en begon me weer goed te voelen met pen en penseel. Oorspronkelijk wou ik het hele verhaal op mijn site publiceren - kwestie van een doel voor ogen te hebben - maar toen ontmoette ik *Ron Steppel* van *Boumaar*. Het eerste gesprek leidde tot een opzienbarend resultaat: hij wou *City Ville* uitgeven!
Op enkele maanden tijd had ik twee projecten verkocht en dat sterkte mijn vertrouwen. Eindelijk kreeg ik geen 'nee' maar een 'ja'. Heerlijk!

Is het een bizarre titel voor een bizar verhaal?
City Ville is de eenvoud zelve als concept. Het vertelt over een jonge vrouw die ten koste van alles wilt overleven. Het doel heiligt de middelen en daar gaat ze voor. Het is een rauwe vertelling, keihard en genadeloos. Twintig jaar geleden zag ik de wereld als een onwelkome plek vol gevaarlijke wezens en die reflectie is duidelijk weergegeven in het verhaal. De tijd heeft mijn negativisme afgekloofd; tegenwoordig bekijk ik alles met humor en heb ik ontdekt dat niet iedereen oerslecht is. Maar ondanks mijn persoonlijke evolutie wou ik het scenario niet aanpassen. Tenslotte blijf ik een argwanende toeschouwer.

Je hebt steeds een kritische kijk gehad op het uitgeverswereldje. Je persoonlijke ervaringen spelen hier ontegensprekelijk mee. Is er iets in je houding veranderd?
Ik heb de laatste jaren enorm veel geleerd. Mijn ervaringen in de grafische sector brachten me bij hoe met klanten om te gaan, hoe zaken te doen. Mijn vriend maakte me vertrouwd met marketing. Emotioneel ben ik stukken stabieler geworden. Het helpt ook als je vertrouwd bent met bepaalde procedures: dat gaat van druktechnieken tot contractuele aspecten. Ik ben zelfverzekerd geworden maar sta intussen open voor suggesties van de uitgever. Eigenlijk schep ik aardig behagen in een onderhandelingsgesprek.

Even terug naar *Nan Madol*. Hoe onstond deze strip? Hoe ga je precies te werk om tot een gaaf eindproduct te komen? Afgaande op de informatie op je website, vermoed ik dat je je grondig documenteert. Staat de verhaallijn bij voorbaat vast of ontwikkel je die in combinatie met de tekeningen?
NanMadol werd op enkele uren tijd uitgewerkt. Het begon zo: ik wou iets tekenen met een vliegtuig, de ruïne van *Nan Madol* en dat alles gedrenkt in een mystiek sausje. De figuren begonnen te leven terwijl ik alles uitschetste. Wat betreft voorbereidingen; die nemen weinig tijd in beslag omdat de meeste informatie over het algemeen al in mijn brein zit. Ik zoek geen documentatie in functie van een verhaal, maar gebruik wat ik verzameld heb. Alles wat ik hoor, zie en lees (en me boeit) sla ik op. Daaruit ontstaan ideeën. Alleen voor bepaalde finesses moet ik details nakijken.

Voor het tekenen van één van jouw scenario's (m=E:c2) ga je in zee met *Andy De Pooter*. Nieuw is dat niet voor jou, maar een eerdere samenwerking met scenaristen was geen echt succes. In een interview in Brabant Strip zei je ooit "*ik kan gewoonweg niet met iemand samenwerken*". Hoe verloopt de samenwerking momenteel? Blijft elk op zijn terrein of heb je inspraak in het tekenwerk van je collega?
Deze samenwerking vind ik anders. Mijn werk is gedaan, om het zo te zeggen. Het verhaal is uitgewerkt per pagina, de dialogen staan vast... het is nu aan Andy om er zijn visie in te gooien. Soms geef ik wel opmerkingen op zijn tekenwerk, maar omdat ik weet dat eigen ruimte enorm belangrijk is, wil ik hem niet beperken. Als ik het volledig in de hand wil houden, moet ik het zelf maar doen. En dat is niet de bedoeling. In m=E:c2 (de omgekeerde formule van *Einstein*) ga ik veel verder dan bij mijn eigen strips: de moeilijkheidsgraad van de beelden ligt hoger. Het is echt wel gemaakt voor iemand die meer geduld heeft dan ik.

Je voorliefde voor zwart-wit tekeningen en voor *Hugo Pratt* steek je niet onder stoelen en banken.Voor *City Ville* overheersen de zwarte prenten - perfect passend bij de desolate sfeer - met hier en daar een lichte toets. Gebruik je bijzondere technieken?
Ik werk met pen. Voor de zwarte vlakken gaat mijn voorkeur uit naar uitgedroogde penselen die stijf staan van de vorige inktbeurt. Daarmee kan ik ruwe, haast vuile vlekken zetten. Ik hou van het contrast tussen de precieze en gedetailleerde lijnen en de schijnbare slordige schaduwpartijen. Een meester hierin is *Hardy*. Ik ben dan ook een dikke fan van hem.

Naast het tekenen en schilderen, ben je ook literair actief. Je hebt een vijftal verhalen en romans geschreven met uiteenlopende thema's en je nieuwste boek *Het kreng, de moderne carrièrevrouw gewikt en gewogen,* verscheen zopas bij *The House of Books*. Vanwaar die gedrevenheid om het als schrijfster te wagen? Ontvang je veel reacties?
Ik schrijf al sinds mijn zestiende. Mijn eerste boek liet ik door welgeteld twee mensen lezen. Al het later werk diende als nieuwjaarskaart voor vrienden en klanten. *Idali* verscheen op 30 exemplaren. Ik schonk elk boek weg in een grote doos, met een fles goede wijn en een boekenlegger die tegelijk de nieuwjaarswensen bevatte. *De Vlindertuin* was de eerste roman waarmee ik echt naar buiten trad. Toen het op mijn site verscheen, kreeg ik heel veel reacties. En gelukkig voor mij waren die positief. Het was een mooie ervaring. Het boek dat bij *The House of Books* verschenen is, is non-fictie. De inhoud is eigenzinnig en tegendraads. Eerlijk gezegd hou ik mijn hart vast voor de kritiek die het zou kunnen losweken. Die zal wellicht heel tegenstrijdig zijn.

Je roman *De smaak van Kassie* (met sombere figuren in een periode na een vernietigende wereldoorlog) of de thriller *Botanica* lijken me wel iets om verstript te worden. Ooit aan gedacht?
Iets wat geschreven is, heeft de kracht om het beeldende aan de lezer over te laten. Ik heb een hekel aan verstrippen of verfilmen van een boek. Elk medium heeft zijn eigen kenmerken. In een roman kan je dieper ingaan op de gedachtenwereld van personages en belicht je andere dingen dan in strip. Mijn keuze om het ene te schrijven en het andere te tekenen doe ik heel overdacht.

Wat zijn je toekomstplannen? Heb je nog scenario's in de lade liggen en waarover gaan ze ?
Ik heb intussen een tweede scenario in de maak. Maar ik moet het echt even opzij schuiven. Op den duur ben ik met teveel tegelijk bezig. Ik concentreer me nu op de lopende projecten en verbied me om nieuwe dingen op te starten. Tenslotte wil ik tussen de soep en de patatten ook schilderijen maken, waarvoor ik het thema heb klaarliggen. En ook daarvoor een platform zoeken, een galerij of zo, vergt weer inspanningen en tijd.

Wat volgens mij nog ontbreekt, is b.v. de publicatie van *Nan Madol* of een ander verhaal in de vorm van een dagstrip voor de krant. Hoe sta je daar tegenover?
Ik zou niets liever willen. Een hele tijd geleden heb ik mijn werk aangeboden voor een gratis publicatie in *Métro*. Nooit reactie gekregen. Maar heeft iemand interesse én budget, dan ben ik je vrouw!

Momenteel ligt Nan Madol - een uitgave van Boumaar - in de stripwinkel en City Ville verschijnt in mei 2005.
Voor meer informatie, zie www.studioraven.com

WE VERNEMEN NET DAT SOPHIA ZAMAN VOORTVLUCHTIG IS, ONZE REPORTER MELDT ...
DINGDING
DE VOORDEUR ! DOE EENS OPEN. IK WIL DIT VOOR GEEN GOUD MISSEN !!
???
S ... SOPHIA !!!
BOBBY, JE MOET ME HELPEN ! IK BEN WANHOPIG !
MAAR ... ?? JE BENT VEROORDEELD ! IK KAN JE NIET HELPEN !

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Kiekeboe nr 31 DREFT** en Kiekeboe 'De taart' van BBL, ook de speciale Kiekeboe ('kunst en vliegwerk') die men krijgt na een ballonvaart met de Kiekeboeluchtballon . Graag in goede staat of beter! Ik ben wel gans de maand november in het buitenland. Danny Warmoes tel. 051 779615. (122)
* **Suske en Wiske** 1ste druk, in goede staat of te herstellen : De windmakers, De dulle griet, Apekermis ; Blauwe reeks : De bronzen sleutel, Het spaanse spook ; De familie Snoek nrs. 4, 9, 11 ; originelen van Nero oude reeks ; De rode Caballero van Johan en Stefan
Bergiers Willy 0476/77.43.55 (120)
* **Suske en Wiske** Trilogie (3 tekenaars), luxealbum groot formaat zwwit ; De 7 schaken, luxealbum groot formaat zwwit ; De rode ridder, De terugkeer van Koning Arthur (2 verhalen in 1) luxealbum, groot formaat, zwwit ; Corentin, De fantastische Odyssee, deel 2 , harde kaft, kleur, uitg. Albatros ; Het beeldverhaal in Vlaanderen (Ciso) ; Willem van Saeftinghe (Watershoot). Roland Sieuw, 056/60.43.47 (120)
* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, E-mail: wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Eric de Noorman** krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet.
Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)
* **Robbedoesverzamelalbums** van voor nummer 100, Jerry Spring deel 7 in eerste druk, Beverpatroelje deel 1 t/m 5, plus 9 en 10, Robbedoes en de zwarte hoeden in eerste druk, originelen van Follet en Vandersteen.
JJ Jansen 0031332570676, e-mailadres: jjjansen17@hotmail.com (119)
* **Hulp nodig** in stripverhaalwinkel tijdens de zomervakantie? Lerares die verkikkerd is op stripverhalen helpt je al te graag! Omgeving Aalst, Brussel of Gent. Tel Kathleen (0486) 05 55 66 of e-mail pin15731@planetinternet.be (119)
* **Kiekeboe : i**k zoek alle persmappen die ooit bij Kiekeboe is verschenen.; ook zoek in volledige kranteverhalen van kiekeboe. Heb veel dubbelmateriaal liggen van kiekeboe ; luxe's uitgaven, 1ste druks enz....
marc.baldewijns@pandora.be gsmnr = 0477323510 (117)
* **Het beeldverhaal in Vlaanderen** (mat kaft - niet geplastificeerd) - SPRINT nrs 12 - 22 - 23 - Decalco' s van BESSY - Ons Zondagsblad 3 - 6 - 25 - 45 - 47 - 238 - 305 - 324 - 546 - 570 - 842 - Robbedoes viltkaarten - Zonneland 1957 met chromo's PAUL DE BONT 014 / 65 73 79 (117)
* **Originelen van Marc Sleen** (voorkeur voor moea papoea,vredesoffensief,beo,gaga-pan) en Vandersteen.Tevens zeer mooie eerste drukken uit de eerste reeks van Suske en Wiske of Nero.De eerste nrs,rikki,amoras,matsuoka,b-gevaar mogen ook te restaureren strips zijn.
Tel 089 357161 of 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (116)
* **Tex Willer** nummer 1 t/m 54 van Classics Lektuur ; Retrospective Jean Valhardi Tome 1, uitgeverij M. Deligne 1975
Lucien Peeters 015/61.48.45 (116)
* **Fotoalbums/poëzieboeken** uitgegeven door Andersen Films, allen hebben een gekleurde kaft in stof met afb. /fig uit Suske en Wiske. Ook ander materiaal "Andersen Films" ivm S&W welkom.
Danny Batslé, 09 236 28 44, danbat@skynet.be (115)
* **Ping**, tijdschriftje rabobank:2e jaargang 3,4 en 17e jrg.1,3,10. ook Ping verzamelbanden landen en volken en Ping extra-band.ook zoek ik kahrels stripblad nummer 3 (ca.1947)
Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)
* **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237, 245,283,340, 341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105, 106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **De avonturen van PIWO het houten paard, 1943** ; PIWO bij de zoeloes, 1946, van Willy Vandersteen.
Vanden Bulcke Franky GSM : 0476/459020 (bericht inspreken aub) (122)
* **Nero strips ,** volledige reeks van Het Volk (jaren 60&70); Standaard (ongekleurd & gekleurd) ; Klassieke avonturen ; 1 nr. van de Nederlandse reeks ; 7 nrs. van de Duitse reeks ; 4 omnibussen ; 4 x De avonturen van Nero en c° ; Nero in Afrika ; 6 trilogiën ; 10 ciso stripgids ; De lustige kapoentjes ; Piet Fluwijn en Bolleke ; Oktaaf Keunink en nog veel meer... Danny.Winters1@pandora.be tel: 011/791264 (122)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Uitgelezen

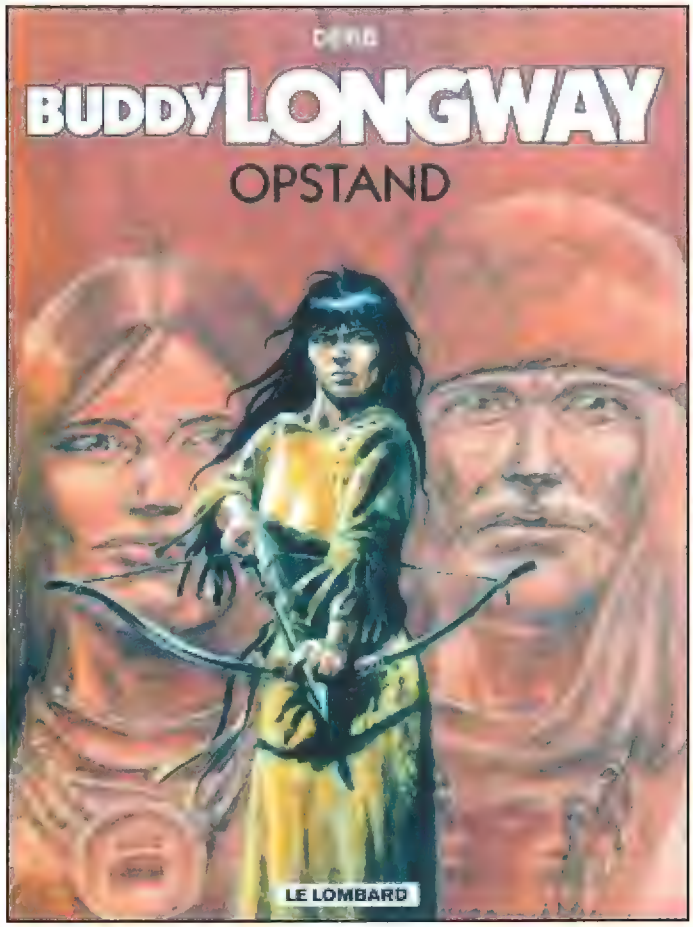
Een familiekroniek

Wie had ooit verwacht dat de serie Buddy Longway, gestart in 1974, in 2004 nog niets aan populariteit zou hebben ingeboet? Waarschijnlijk komt dat, omdat Derib zijn hoofdfiguren laat evolueren doorheen de tijd en ze zelfs laat sterven, zoals Buddy's zoon Jeremie in album 18, *De verdwaalde kogel*. Dat heeft Kathleen, Jeremie's zus, na vijf lange jaren nog steeds niet verwerkt. De ganse familie helpt om de tragedie te verwerken. Ze leven nu in het reservaat van Snel Hert, de broer van Chinook, dat onder leiding staat van Gregor en Mariska. Maar zoals steeds is de rust relatief. Tekenaar Jeff Johnson wordt uitgestuurd door zijn krant om een reportage te maken over het reservaat en over bizonjager Nils Howard, die enkel bizons wil doden omwille van de huid. Maar Gregor is kordaat; omwille van het gedrag van de jager, wijst hij beide mannen de deur. Maar niemand heeft opgemerkt dat bij Kathleen de vonk oversloeg voor Jeff. Stiekem volgt ze beide mannen, waarbij ze ongewild getuige wordt van de manipulaties van Howard. Hij biedt de indianen vuurwater aan in ruil voor bizonhuiden. De indianen trappen met open ogen in de val. Al snel ligt de prairie vol gedode bizons. Wanneer Jeff zich verzet, wordt hij weggestuurd. Na een hardhandige ontmoeting met Kathleen, besluiten beiden Howard in zijn opzet te stoppen. Buddy en Chinook, ongerust om het vertrek van Kathleen, trekken op zoektocht naar hun dochter. Derib trekt opnieuw zijn kastje met clichés open, maar weet nog steeds op een indrukwekkende wijze deze clichés overtuigend in beeld te brengen. Het wordt alvast uitkijken naar het volgende album. *Willem.*

Buddy Longway 19: *Opstand*
Derib
Uitgeverij Le Lombard, sc 5,25.

Een potje Amerikaans voetbal

Ik hou van dit land, zijn volk, maar niet van zijn leiders. Met dit ene zinnetje kan je deze strip van tekenaar Clarke, die eveneens het scenario voor zijn rekening neemt, omschrijven. Hij steekt niet onder stoelen of banken dat hij niet echt een hoge pet opheeft van het Amerikaanse regeringsbeleid. Clarke gaat voluit in het neersabelen van de nummer één van het land, de president. Hij is wel zo slim om geen naam of gezicht te plakken op deze hooggeplaatste persoon. Maar alle fouten, die in het verleden werden gemaakt op politiek beleid, worden aangedikt. Uiteraard met de nodige dosis humor en een vleugje cynisme. Wat de president ooit tekenaar Clarke aandeed, zal wel altijd een raadsel blijven. Alle waarden en normen worden onderuit gehaald. Zelfs Superman, Captain Amerika en Super Patriot. Zij zijn voor de president het symbool van het heldendom maar als puntje bij paaltje komt, blijkt Superman niet te kunnen vliegen en de twee andere helden zijn Moslimterroristen. Misschien wat vergezocht? Er wordt nog verder met de botte bijl gehakt. In een aantal kortverhalen wordt nog de affaire "Likzswinsky" op de korrel genomen, gevolgd door een parodie op rassendiscriminatie. En wat te denken van Edgar Hoover, volgens goed ingelichte bronnen al een tijdje overleden, maar volgens Clarke nog springlevend. Achter de schermen houdt hij de touwtjes nog flink in de hand en wordt hij beschouwd als de redder des vaderlands. Clarke speelt handig in op het

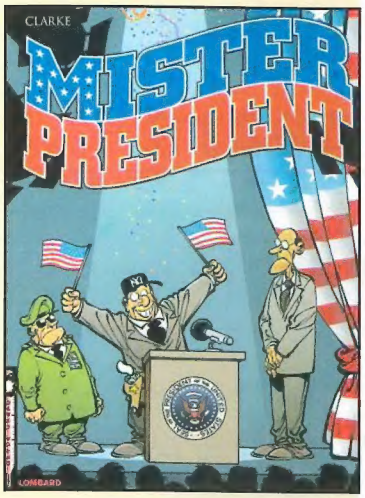


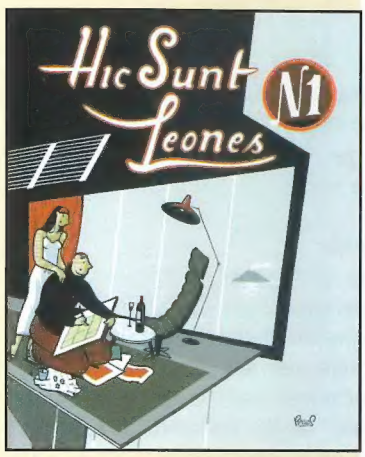
beeld dat wellicht diverse Europeanen zich vormen van Amerika. Zij zijn de leider der wereld, de vredeshandhavers bij diverse brandhaarden her en der verspreid over de aardbol. Maar buiten dit flink opgepoetste imago zijn ze intolerant t.o.v homo's, zwarten en abortus. Clarke brengt dit alles volgens zijn persoonlijke visie. Waarschijnlijk vindt hij nog voldoende stof voor meerdere albums na de herverkiezing van Bush tot "number one" van Amerika. *Willem.*

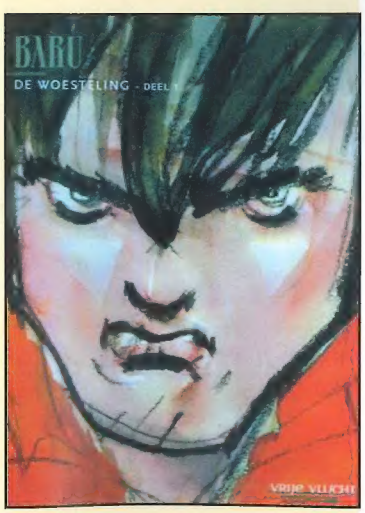
Derde Graad: Mister President 1
Clarke
Uitgeverij Le Lombard, sc 5, 25.

Geen saaie bloemlezing

Is er voldoende Vlaams talent om de opvolging van de oudere garde van tekenaars en scenaristen te verzekeren in de toekomst ? Het antwoord op deze vraag luidt volmondig "ja". En met nieuw talent bedoel ik niet Steven Dupré, Jan Bosschaert of Dirk Stallaert. Zij behoren reeds tot de gevestigde orde, die bijna een decennium terug het roer in handen nam. Het gaat om jong Vlaams talent als Inge Cornil, Nix, Maarten Vande Wiele of Philip Paquet. Nog nooit van gehoord, laat staan dat je er ook maar enig creatief werk van gezien hebt? Ach, een mens is nooit te oud om te leren. Het album *Hic Sunt Leones* lost je probleem in één klap op. Na het verscheiden van *INK,* het driemaandelijkse tijdschrift van uitgeverij Oogachtend, leek het alsof aankomend talent niet langer kansen kreeg. Maar er is wel altijd iemand die de fakkel wil overnemen. In dit geval uitgeverij Bries, die al meermaals Vlaamse tekenaars en scenaristen in de kijker plaatste. Met dit album, een bloemlezing van een selecte groep tekenaars, scenaristen en illustratoren, levert deze uitgever het doorslaggevend bewijs dat er heel wat anders bestaat dan puur commerciële strips. In deze bundeling van een aantal kortverhalen, speciaal ontworpen voor dit album, gaan de respectievelijke auteurs er voluit voor. Zij brengen hun vakmanschap op gedegen wijze in beeld. Niet iedereen brengt tekeningen volgens de geldende regels, met nette







kadertjes of afgelikte tekeningen. Expressie is troef, zij brengen hun eigen vastomlijnde visie op de hedendaagse vernieuwende strip. Een lijn die waarschijnlijk zal doorgetrokken worden in de toekomst. Met succes. Verscheidene tekenaars zoals Stijn Gisquiére, Pieter De Poortere of Bart Schoofs om er maar enkele te noemen, zagen hun geesteskind reeds vereeuwigd in één of meerdere albums. Allen die om één op andere manier strips en hun makers diep in het hart dragen, vinden zeker en vast hun gading in dit uitermate overtuigend Vlaams striptalent, zowel in woord als in beeld. *Willem.*

Hic Sunt Leones 1
Diverse tekenaars & scenaristen
Uitgeverij Bries, sc 24,95.

Handel op hoog niveau

Na de val van de Berlijnse muur werd het in de voormalige USSR een complete chaos. De hogere politieke leiding keek meer naar eigen winstbejag dan naar de ware noden der burgers. Met als gevolg dat de zwarte markt nu welig tiert. Die markt is stevig in handen van de Russische maffia, die niet alleen profijt haalt uit de dagelijkse voedselbevoorrading, maar vooral zwarte handel drijft in kernwapens. Geen onbelangrijke handelswaar zoals blijkt, er worden ware fortuinen mee verdiend. Iets wat Joeri Vladimir, Rus van geboorte en werkzaam als onafhankelijk inspecteur voor het westen, aan den lijve ondervindt. Aangekomen in Moermansk, de Noord-Russische vlootbasis aan de Barentszee, wordt hij al snel met de neus op de feiten gedrukt. Tijdens een wandeling stoot hij op een groep arbeiders die ZU 107 draagraketten klaarmaken voor transport. Als hij het geval aankaart bij de plaatselijke majoor, wordt hij met een kluitje in het riet gestuurd. Deze majoor verdient, in samenwerking met de admiraal van de basis en de minister van openbare werken, met dit lucratieve handeltje een aardig zakcentje bij. Joeri is voor hen slechts een luis in hun pels, die zo snel mogelijk onschadelijk gemaakt moet worden. Net als vrouwelijke FSB-kapitein Sajdoellajev, zij legt de minister meer dan eens het vuur aan de schenen. Fluks wordt zij ongewild buiten spel gezet. Na toediening van een drug in haar drankje worden enkele compromitterende foto's genomen, wat haar al snel van verdere plannen met de minister doet afzien. De raketten ondertussen werden aangekocht door Tsjetsjeense rebellen, die echter de gevraagde twintig miljoen niet wensen te betalen. Een overval op het transport bezorgt hen gratis koopwaar. Tekenaar-scenarist Jean-Yves Delitte weet de lezer te boeien. Net als in de reeks *Achter de schermen van de macht* (Casterman) weet hij in *De nieuwe tsaren* politiek gekonkel en avontuur perfect te combineren. Met als gevolg een goed uitgebalanceerd album, dat menig lezer kan bekoren. *Willem*

De nieuwe Tsaren 1: De jacht is geopend.
Jean-Yves Delitte
Uitgeverij Glénat Benelux, hc 12,95.

Gouden vuisten

Tekenaar/scenarist Baru is geen onbekende bij het Franssprekende publiek; bij het Nederlandstalige publiek ligt dit wel even anders. Omstreeks 1982 debuteerde hij in Pilote met een aantal kortverhalen, later gevolgd door een aantal albums, waarvan slechts één in Nederlandse vertaling bij Casterman verscheen, *Onderweg* (1997). Uitgeverij Dupuis brengt nu het album waar deze man recht op heeft. Een schitterend verteld verhaal over Anton, een jongeman met slechts één grote droom, namelijk bokser worden. Niets is hem teveel om de top te bereiken. Om zijn droom te verwezenlijken, verlaat hij voortijdig de school, maar zijn vader, een groot tegenstander van de bokssport, legt hem meermaals het vuur aan de schenen. Eerst een beroep leren, dan pas boksen. De auteur weet het gegeven boksen optimaal te verwerken in de strip. Het is een belangrijk deel van het verhaal, maar toont ons eveneens het leven van een jongeman, met ouders die zijn standpunt niet begrijpen. Zij hebben hun trots, willen niets meer met hem te maken hebben. Zijn enige vriend is Mo, maar soms hangt deze vriendschap aan een zijden draadje. Mo is een denker die eerst de aan Anton aangeboden contracten grondig wil doornemen. Anton is eigenwijs en doet gewoon zijn zin en zet zijn handtekening zonder lezen. Baru schetst eveneens een beeld van een eenzaam iemand, hopeloos op zoek naar de ware liefde. Eens de liefde doodloopt, wordt aan de jongedame, als troostprijs, een auto van het merk Corvette aangeboden. Ondanks zijn eenzaamheid en eigenzinnigheid ligt de weg naar de top voor Anton open. Zowel op nationaal als internationaal niveau scheert hij hoge toppen. Maar hoe Anton in de rechtszaal terechtkomt in het begin van het album, blijft voorlopig een onopgelost raadsel. Hopelijk wordt deze sluier opgelicht in het tweede deel van deze ongemeen boeiende strip en vormt deze strip een aanloop tot vertaling van de overige albums van Baru. *Willem.*

Vrije Vlucht Dupuis: De Woesteling deel 1
Baru
Uitgeverij Dupuis, hc 12,95.

Uco Egmond

Tekenaars van toen...

- Henk 't Jong -

Deel twee van de rubriek "Tekenaars van Toen". Onregelmatig, maar regelmatig, zoeken we een tekenaar op die we nog kennen van vroeger. Wat doet deze tekenaar nu, waarom tekent hij, of zij, niet meer? Toen tekenaar, nu een echte baan? Deze keer zochten we Henk 't Jong op. Henk (geboren op 13-06-1948 te Sliedrecht) tekende in de periode 1976 tot en met 1981 zes verhalen van de strip Willem Peper voor het weekblad Eppo.

- Joop Schreurs -

Hoe is Willem Peper ontstaan?
Eppo ontstond in 1975 uit een samengaan van Pep en Sjors, en de toenmalige redactie wilde niet te veel oude, Nederlandse, strips overnemen uit beide bladen in Eppo. Ik wilde geen voortzetting van de strip Rodekijn, daar had ik al mee in Sjors gestaan met in totaal 2 verhalen. Ik stelde Martin Lodewijk, toen lid van de startredactie van Eppo en mede-Dordtenaar, voor om iets geheel nieuws te gaan maken. Hij opperde om iets met mijn eigen omgeving te gaan doen. Ik wilde zo-wie-zo realistischer gaan werken en had me altijd tot de 'klare lijn' aangetrokken gevoeld (Herge, Jacobs). Al schetsend ontstonden enkele op vrienden en kennissen gebaseerde hippe jongens die met elkaar in een soort studentenpand woonden (dat pand bestond echt en staat er nog steeds; enkele van de figuren uit de strip woonden toen ook echt in dat pand). Ik besloot dus Dordrecht als thuisbasis te kiezen, maar noemde het Kildrecht. Dordrecht is namelijk omgeven door rivieren, waaronder de Kil. Ik wilde echter geen al te moderne avonturen tekenen (ik ben trouwens ook niet zo'n goeie auto-tekenaar). Ik wilde verhalen waarin iets geheimzinnigs gebeurde en/of iets op historisch gebaseerde feiten. Het moest allemaal ook niet al te ongeloofwaardig worden gemaakt door alle dingen die we er omheen verzonnen.

Hoe kwam de samenwerking met tekstschrijver Adrie van Middelkoop tot stand? Waarom schreef je de verhalen niet zelf?
Adrie was tussen eind 1970 en eind 1973 mijn echtgenote. We hadden samengewerkt aan het laatste verhaal van Titus, *De Goudpaniek* uit Pep in 1973, dat zij ingekleurd had. De beide verhalen van Rodekijn in Sjors, *Nachtbraken en Krakelen* uit 1974 en *Het Zwarte Zaad* uit 1975, hadden we samen geschreven. Ook na onze scheiding gingen we door met de samenwerking en we zijn nog steeds goede vrienden. Zij bleef schrijven en ik tekenen, dat was een goede verdeling en het werkte prima.

Waarom Eppo? Hoe kwam je daar terecht?
Ik had dus al 3 verhalen voor Pep (1969-73) en 2 voor Sjors (1974-75) voor dezelfde uitgever gemaakt. Eppo was dus een logische keuze om mee verder te gaan.

Hoe werd de strip gemaakt?
Willem Peper tekende ik op stevig hard tekenkarton van Schoellerhammer, het formaat was ongeveer anderhalf keer het formaat van de uiteindelijke druk. Na het schetsen deed ik het inktwerk met een kroontjespen en Oost-Indische inkt. Zo deed ik gemiddeld anderhalve week over één pagina. De inkleuring en de teksten in de ballonnetjes zetten gebeurde op de redactie. De inkleurders hadden gekleurde versies van de hoofdfiguren en de bijfiguren van ons gekregen. Ik gaf de speciale kleuren aan op een overlay, en nummerde daarop ook de tekstballonnen. Adrie leverde

Aankondiging van De ziener op de berg ▼

17
1981
STRIPWEEKBLAD
EPPO
H-HIPS!... DIE MIX OP PAG. 16 EN 17 BEVALT ME P-PRIMA!
losse nummers f1,35 abonnees f1,20 belgië 22 F
EEN WERELDSCHOKKEND AVONTUUR VAN WILLEM PEPER

getypte tekstvellen aan met de nummers van de balloons erbij zodat ze wisten waar welke tekst moest komen te staan.

Waarom werd de strip gestopt?
Ik had er geen zin meer in, Adrie kreeg een vaste baan en we kregen allebei kinderen. Ik zag mezelf niet tot mijn 65e strips tekenen. Ik vond ook dat ik steeds weer dezelfde scènes tekende met hollende, springende, zittende en lopende mannetjes en vrouwtjes; met dezelfde soort afwisseling tussen close-ups, halftotalen en totalen. Ik ging me vervelen. Toen ik dat de redactie, Frits van der Heide, vertelde, wisten ze niet wat ze hoorden; dat had een Nederlandse tekenaar nog nooit gedaan! Maar ik stopte dus.

Heb je naast Willem Peper nog aan andere strips meegewerkt of heb je reclamewerk gedaan?
Ik ben begonnen als grafisch ontwerper en illustrator in 1968 en al snel in de strips terechtgekomen, in 1969. Buiten wat eenmalige pagina's voor specials van Eppo heb ik niets anders getekend dan Titus, Rodekijn en Willem Peper. Bij elkaar 11 verhalen.

Eén verhaal van Willem Peper is nog niet in album uitgegeven.
Buiten Titus en Rodekijn, zijn er twee Willem Pepers niet in album uitgegeven: *BV Tijdreis*, een verhaal uit 1979 en *De Ziener op de Berg,* een verhaal dat liep in de Eppo van 1980 tot 1981.

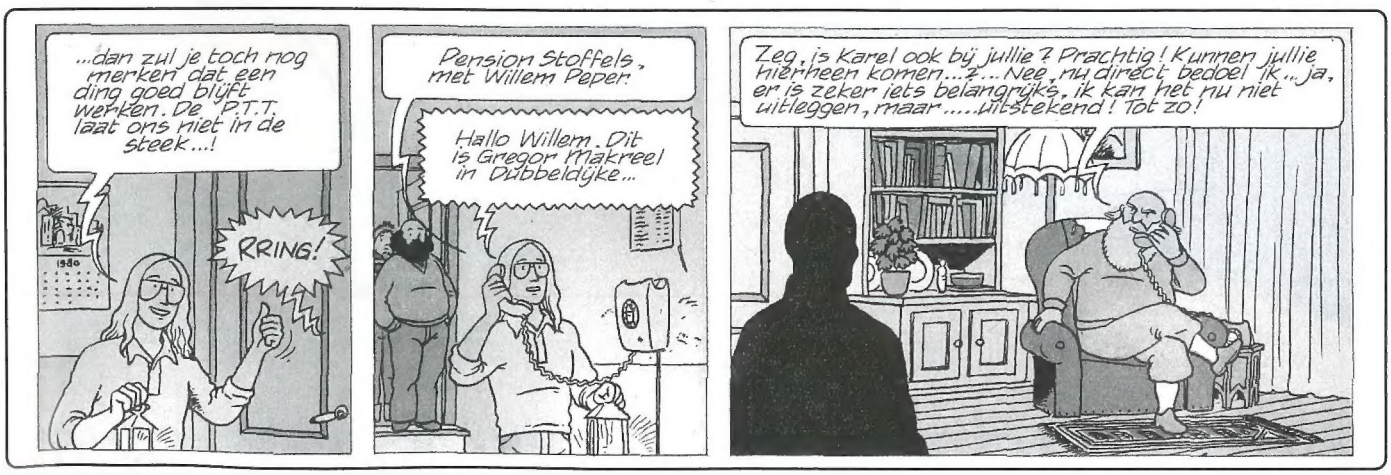
Heb je geen zin om de strip weer op te pakken?
Nee. In 1996 heb ik met mijn vrouw Pauline het Historisch Adviesbureau 't Scapreel opgericht. Het woord Scapreel komt van een laat-middeleeuws hangend wandkastje waarin diverse kostbare en nuttige dingen bewaard werden. Wij houden ons nu bezig met adviseren, ontwerpen en bemiddelen voor een keur van cultuur-historische evenementen en instanties, met name op middeleeuws gebied. Maar we zijn eveneens thuis in de 16e en 17e eeuw en in de Romeinse periode. We werken samen met een uitgebreid netwerk van ambachtslieden, historici, archeologen, acteurs, entertainers en andere deskundigen in binnen- en buitenland. Zo maakten we bijvoorbeeld tekeningen van een 14e eeuwse Engelse boogschutter. Ook vragen mensen ons wel eens een ontwerp te maken voor een slaapkamer in middeleeuwse stijl. Het kan echter ook een complete cursus over het leven in de Middeleeuwen zijn, zoals we die voor de medewerkers van het Historisch Openluchtmuseum in Eindhoven hebben gedaan. Je kan voor meer informatie over mij en mijn huidige werk eens kijken op http://www.scapreel.nl/

Binnenkort: o.a. Tekenaar van toen en Tekenaar van nu: Carry Brugman en tekenaar Johan van Zanten.

Uit de verzameling van Gerard Leever

In magazine 120 kwam in deze rubriek Uco Egmond (tekenaar van Eppo) aan bod. Daarbij plaatsten we een brief van Gerard Leever uit 1974, die Uco Egmond al die tijd bewaard had. Gerard vroeg om een klein tekeningetje van Eppo. Welnu, Gerard heeft die tekening wel degelijk gekregen en uiteraard eveneens bewaard. Hij stuurde ze ons toe en we beelden ze graag hierbij af.

uit : De ziener op de berg ▼

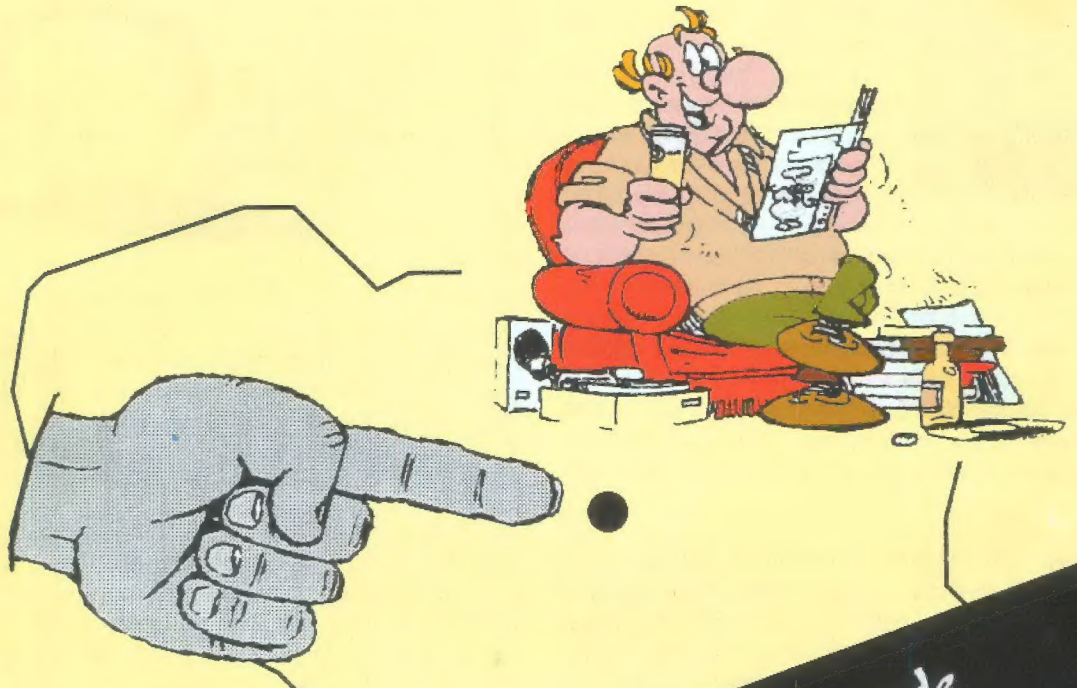

...dan zul je toch nog merken dat een ding goed blijft werken. De P.T.T. laat ons niet in de steek...!
RRING!
1980
Pension Stoffels, met Willem Peper.
Hallo Willem. Dit is Gregor Makreel in Dubbeldijke...
Zeg, is Karel ook bij jullie? Prachtig! Kunnen jullie hierheen komen...?... Nee, nu direct bedoel ik... ja, er is zeker iets belangrijks, ik kan het nu niet uitleggen, maar.....uitstekend! Tot zo!

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19